



**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS**



14 RUE BONAPARTE - 75006 PARIS  
33 (0)1 55 04 56 50 - [WWW.PARIS-MALAQUAIS.ARCHI.FR](http://WWW.PARIS-MALAQUAIS.ARCHI.FR)

**ENGLISH INSIDE /**

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS (ENSAPM)

L'ÉDUCATION, L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE DEVRONT-ILS ÊTRE NOTRE PRINCIPALE PRÉOCCUPATION AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE ? DEPUIS QUELQUE SOIXANTE ANS, L'HOMME A INVENTÉ, PRODUIT ET CONSOMMÉ SANS TROP RÉFLÉCHIR AUX IMPACTS DE SES ACTIVITÉS SUR LE FUTUR. AUJOURD'HUI, L'AVENIR S'EST TRANSFORMÉ EN UN OBSTACLE QUE NOUS AVONS PEUR D'AFFRONTER. TOUT EST DEVENU GRIS ET OPAQUE ; LES PHÉNOMÈNES NATURELS SONT PERTURBÉS, LES MODÈLES ÉCONOMIQUES ONT ÉCHOUÉ.

LES ANNÉES 1990 ONT ÉTÉ CELLES DE LA « CRÉATIVITÉ » ET DU DÉSIR D'ARCHITECTURE DES POPULATIONS, AISÉES OU NON. NOS FOYERS ONT ÉTÉ ENVAHIS PAR LES OBJETS DE DESIGN. DES ENSEIGNES SPÉCIALISÉES ONT MIS LE RÊVE D'UNE MAISON DE STYLE À LA PORTÉE DE TOUS. CHACUN SELON SON BUDGET A PU POSSÉDER UN PEU DE CETTE MODERNITÉ INDUSTRIELLE DE MASSE. LA PENSÉE, L'ÉCRITURE ET LA RÉFLEXION ONT LAISSÉ PLACE À LA VITESSE, AUX FORMES INFORMES ET AUX STARCHITECTES.

AU TOURNANT DE CE SIÈCLE, NOTRE ÉCOLE ENTAMAIT SA PREMIÈRE ANNÉE D'EXISTENCE. L'AMÉRIQUE DE L'APRÈS-11 SEPTEMBRE APPELAIT À REMPLACER LE SYMBOLE DÉTRUIT DU WORLD TRADE CENTER, LE « CENTRE MONDIAL DU COMMERCE », PAR CELUI DE L'ESPOIR RECONSTRUIT DANS LA FREEDOM TOWER, LA « TOUR DE LA LIBERTÉ ». ET LA CHINE, SA NOUVELLE CONCURRENTE, AFFRONTAIT LA RÉALITÉ SOCIÉTALE DE L'ÉPOQUE, CELLE DE L'IMAGE, EN COMMANDANT LA PLUS MONUMENTALE DES TOURS DE TÉLÉVISION AU PLUS MONUMENTAL DES ARCHITECTES DU MOMENT.

APRÈS LA DÉCENNIE DE LA « CRÉATIVITÉ », COMME L'APPELAIT RICHARD FLORIDA, VOICI PEUT-ÊTRE VENU LE TEMPS DU SAVOIR. EN CETTE DOUZIÈME ANNÉE DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE, NOUS DEVONS CONTINUER À NOUS POSER QUELQUES QUESTIONS PRESSANTES. QUEL EST LE FUTUR DE L'ARCHITECTURE ? COMMENT NOS ÉCOLES PEUVENT-ELLES FAIRE DE L'ARCHITECTURE UNE EXIGENCE PLUTÔT QU'UN LUXE OU UNE « DEMANDE SOCIALE » ? COMMENT ENSEIGNER LA CULTURE DE L'ARCHITECTURE DANS UNE SOCIÉTÉ POST-TOUT ? ET, FINALEMENT, COMMENT RÉAGIR À LA MUTATION DES PRATIQUES DE L'ARCHITECTURE DANS UN MONDE GLOBALISÉ ET TOURNÉ VERS LA DÉFENSE DES IDENTITÉS ? EN BREF, QUE FAIRE DE LA TRILOGIE VITRUVIENNE – *FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS* – EN CES TEMPS INCERTAINS ET CONTRADICTOIRES, OÙ PLUS RIEN NE SEMBLE STABLE NI UTILE ET OÙ LA BEAUTÉ N'EST PLUS UNIVERSELLE ?

IL NOUS FAUT PEUT-ÊTRE REGARDER À L'EXTÉRIEUR DE LA BOÎTE QU'EST L'ARCHITECTURE.

L'AMBITION DE NOTRE ÉCOLE EST D'ÊTRE UN LIEU D'EXCELLENCE, OÙ LE DÉBAT SUR L'ARCHITECTURE ET L'EXPÉRIMENTATION SUR LE PROJET CONTRIBUENT À LEUR ÉPOQUE, COMME AUX DISCIPLINES CONNEXES QUI PARTICIPENT À L'ÉVOLUTION ESSENTIELLE DE LA CONNAISSANCE ARCHITECTURALE. NOS ÉTUDIANTS DEVRAIENT POUVOIR DÉCIDER DE LA NATURE DE LEUR PROPRE ACTIVITÉ. ILS REÇOIVENT UNE ÉDUCATION QUI LEUR PERMET D'EXERCER COMME ARCHITECTES CONSTRUCTEURS DE NOS ENVIRONNEMENTS FUTURS, MAIS AUSSI COMME CRITIQUES, HISTORIENS, ET POURQUOI PAS MAÎTRES D'OUVRAGE OU ÉLUS.

LE PRIVILÈGE DE PARIS-MALAQUAIS C'EST AUSSI SA SITUATION, AU CENTRE DE PARIS, SUR LE SITE VÉNÉRABLE DES BEAUX-ARTS QUE NOUS PARTAGEONS AVEC L'ENSBA. NOS DEUX ÉCOLES D'ART ET D'ARCHITECTURE SONT À QUELQUES PAS DU LOUVRE, DES TUILERIES, DU PALAIS-ROYAL ET DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, MAIS AUSSI DE SCIENCES PO ET DE BIEN D'AUTRES INSTITUTS DE FORMATION QUE NOUS POUVONS ADOPTER ET INCLURE DANS NOTRE BANQUE DE SAVOIRS.

L'ENSAPM EST UNE ÉCOLE OÙ LES ÉTUDIANTS SONT FORMÉS POUR DEVENIR DES ARCHITECTES COMPÉTENTS, À L'ESPRIT OUVERT, HABITÉS PAR DES IDÉES PROSPECTIVES SUR LA SOCIÉTÉ QU'ILS SERVIRONT. LE FUTUR PEUT ÊTRE CHARGÉ DE NUAGES. L'ARCHITECTURE A TOUJOURS SU PROTÉGER DE LA PLUIE.

PROF. NASRINE SERAJI – AA DIPL RIBA  
DIRECTRICE DE L'ENSAPM



#### ENSAPM / LIEUX /

Au cœur de Paris, sur la rive gauche de la Seine et en face du musée du Louvre, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais est établie avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, lieu fondateur de l'enseignement de l'architecture en France et à l'étranger.

Les activités pédagogiques de l'école se déploient également, dans un édifice proche, 1 rue Jacques Callot, construit en 1931 par l'architecte Roger-Henri Expert.

#### ENSAPM / ORIENTATIONS /

Dirigée depuis mars 2006 par l'architecte et professeure Nasrine Seraji - AA dipl RIBA, l'ENSAPM se définit comme une école ouverte, internationale, qui accueille des étudiants aux profils variés, et souhaite former les meilleurs praticiens et théoriciens. L'école offre une vision élargie de la culture et des pratiques de l'architecture qui ne se limite pas au seul projet d'édifice mais embrasse l'aménagement des territoires, la rénovation urbaine, la conception des espaces publics, la réhabilitation des bâtiments, la recherche et la programmation. Les orientations de l'école soulignent le caractère intellectuel, artistique et technique de la formation et de l'exercice professionnel en architecture. L'ENSAPM défend une pédagogie centrée sur la conception architecturale tout en respectant la nécessaire autonomie de ses enseignements théoriques.

Les cinq départements interdisciplinaires : « Architecture, Art et Politique », « Architecture Dispositifs Domestiques », « Architectures, Matières et Cultures Constructives », « Théorie, Histoire, Projet » et « Ville, Architecture et Territoire » sont des lieux où des enseignants se regroupent autour de questions partagées, où se rencontrent problématiques de recherche et objectifs d'enseignement, où se réfléchissent de nouvelles connaissances et de nouveaux contenus.

L'école entend être un lieu d'élaboration des savoirs de l'architecture, de la ville et de l'environnement, en associant expérimentation, recherche et enseignement. Elle cherche enfin à être un lieu de débats et d'échanges à l'échelle parisienne, européenne et internationale.

## LE PROGRAMME /

### ENSAPM / PROGRAMME /

Avec son programme pédagogique diversifié, l'ENSAPM forme des architectes capables de faire face aux nécessités multiples d'un monde en mutation. Elle est un lieu de débat et d'expérimentation. On y enseigne notamment le projet d'architecture en studio, la théorie et l'histoire, les méthodes et outils numériques de la CFAO, le multimédia, la construction, l'écologie de l'environnement, le dessin. L'école travaille à redéfinir les limites de la discipline architecturale en suscitant l'apport de la philosophie, des arts plastiques, de la scénographie, de la chorégraphie...

Dans le cadre de l'harmonisation européenne de l'enseignement supérieur, les études d'architecture sont structurées en trois temps : la licence, le master et, à l'issue du master, soit l'Habilitation à l'Exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre (HMONP), soit le doctorat en architecture. L'ENSAPM est associée au Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) Paris-Est.

## LICENCE /

Le premier cycle de six semestres conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence. La première année construit le regard que porte l'étudiant sur la conception de la ville et de l'architecture. La deuxième année présente les outils, les méthodes et les thématiques du projet architectural. La troisième année approfondit la conception et la construction du projet architectural, dans le milieu urbain, avec le souci de la haute qualité environnementale.

## MASTER /

Le deuxième cycle de quatre semestres conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master. Les trois premiers semestres s'articulent autour du projet architectural, du séminaire de recherche, de développements et d'un stage. Par ses choix, l'étudiant personnalise ce parcours commun qui s'achève avec la rédaction d'un mémoire. Le quatrième semestre est consacré au Projet de Fin d'Études (PFE).

## HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE (HMONP) /

Pour exercer sa profession en son nom propre, l'architecte titulaire du diplôme d'État (ADE) doit suivre une formation d'une année au terme de laquelle l'Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre lui est délivrée. Cette formation comprend des enseignements dispensés au sein de l'ENSAPM (150 heures) et une mise en situation professionnelle (6 mois minimum).

## DOCTORAT /

La formation doctorale mène en trois ans au doctorat d'architecture. Les laboratoires ACS, GSA et LIAT de l'ENSAPM sont habilités à délivrer le doctorat en architecture via l'École doctorale « Ville, Transports et Territoires » du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) Paris-Est auquel l'ENSAPM est associée.



LA RECHERCHE /  
LES PARTENARIATS /  
LE MONDE PROFESSIONNEL /

#### ENSAPM / RECHERCHE /

L'école est un lieu d'élaboration des savoirs de l'architecture, de la ville et de l'environnement associant enseignement, expérimentation et recherche, dès le cycle Licence.

L'école compte trois laboratoires de recherche dont les travaux enrichissent les savoirs transmis :

- le laboratoire ACS, « Architecture, Culture et Société XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles », sur l'habitat (UMR CNRS AUSSEER n° 3329) dont les axes principaux sont l'architecture de l'habitation et les modes de vie aujourd'hui; l'histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle; la forme urbaine et la conception architecturale; architecture, culture et production intellectuelle.
- le laboratoire GSA, « Géométrie, Structure, Architecture », dont les axes principaux sont la morphologie structurale et la culture constructive.
- le laboratoire LIAT, « Infrastructure, Architecture, Territoire », sur l'analyse des contextes (villes, territoires, paysages) marqués par les aménagements d'infrastructures et de grands équipements.

Les enseignants interviennent également dans d'autres laboratoires, en France et à l'étranger.

Les travaux associant recherches expérimentales et recherches fondamentales s'appuient sur les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

#### ENSAPM / PARTENARIATS /

L'École a développé un large réseau de conventions universitaires et de partenariats professionnels avec des institutions de haut niveau (Conservatoire national des Arts et Métiers, École des hautes études en sciences sociales, Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, Opéra national de Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, Leroy-Merlin, Association Via...). Ces échanges prennent la forme de séjours d'études, ateliers, expositions, publications. Certains enseignements suivis et évalués à l'extérieur peuvent être ainsi validés dans le cursus de l'école.

#### ENSAPM / MONDE PROFESSIONNEL /

En architecture, le monde professionnel est de plus en plus diversifié. L'ENSAPM s'inscrit dans cette dynamique et propose aux étudiants de nombreuses offres de stage à partir des liens tissés avec des architectes professionnels, des maîtres d'œuvre, des maîtres d'ouvrage et d'autres partenaires, en France et à l'étranger. L'école accompagne ces stages (trois au cours des deux cycles du cursus). Elle dispose d'un observatoire des débouchés qui suit l'insertion professionnelle des diplômés.



LA MOBILITÉ INTERNATIONALE /  
LES CULTURES ARCHITECTURALES /

#### ENSAPM / MOBILITÉ INTERNATIONALE /

Différents types d'échanges sont ainsi offerts aux étudiants, dès la troisième année :

- échanges dans le cadre de programmes européens Erasmus (28 conventions bilatérales en Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, Grèce, Italie, Portugal et Turquie).
- échanges hors Europe dans le cadre de conventions bilatérales en Argentine, Brésil, Chili, Canada, Chine, Japon.
- séjours individuels d'études hors convention.

Dans tous les cas, les enseignements suivis et évalués sur place sont validés dans le cursus des étudiants.

#### ENSAPM / CULTURES ARCHITECTURALES /

L'école développe des activités culturelles pour compléter l'enseignement et valoriser les productions des étudiants. Tout au long de l'année interviennent des conférenciers de haut niveau, français et étrangers : architectes, urbanistes, historiens, paysagistes, designers, artistes, écrivains, philosophes... Ces trois dernières années, les thèmes des cycles des *Conférences de Malaquais* ont été :

- Dessin & représentation : comment communique-t-on les idées ? (2008)
- Climats (2009)
- Architecture & cinéma (2010).

Des expositions de travaux d'étudiants sont régulièrement présentées. L'école encourage ses étudiants à participer aux concours nationaux et internationaux, dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et des différentes disciplines artistiques.

LES CONDITIONS D'ADMISSION /  
LES CHIFFRES DE L'ÉCOLE /



#### ENSAPM / CONDITIONS D'ADMISSION /

L'école accueille environ cent étudiants en 1<sup>re</sup> année. Tout bachelier ou titulaire d'un diplôme équivalent peut s'inscrire. En raison d'un nombre de candidatures excédant ses capacités d'accueil, l'école procède à un choix en fonction du dossier scolaire et d'un test d'admission. Les demandes d'admission sont examinées par une commission d'enseignants.

Les études, les expériences professionnelles ou les acquis personnels peuvent faire l'objet d'une validation des acquis après examen par une commission d'équivalence.

Les bourses sont attribuées sur des critères sociaux.

Les candidats étrangers, titulaires de diplômes étrangers, non ressortissants d'un État membre de l'Union Européenne ou d'un État faisant partie de l'espace économique européen (EEE) ou d'un pays candidat en préadhésion, doivent faire une demande d'admission préalable avant le 31 janvier.

L'École organise une journée « Portes Ouvertes » chaque année au début du second semestre universitaire.

Contact admission : 33 (0)1 55 04 56 65  
denis.kindeur@paris-malaquais.archi.fr

#### ENSAPM / EN CHIFFRES /

- 906 étudiants
- 140 enseignants
- 24 conférences et colloques par an
- 50 administratifs
- 108 architectes diplômés d'État en 2009-2010
- 42 conventions avec des universités étrangères
- 65 étudiants en mobilité dans des universités étrangères
- 65 étudiants internationaux en mobilité à l'ENSAPM
- 3 laboratoires de recherche (ACS, GSA et LIAT)
- 20 000 ouvrages en bibliothèque
- 90 abonnements presse et revues

### ORGANISATION DES ÉTUDES /

Les études d'architecture sont organisées selon le schéma désigné sous les termes LMD: licence (3 ans), master (2 ans), doctorat (3 ans). Elles sont semestrialisées.

Cycle licence: diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence, 6 semestres.

Cycle master: diplôme d'État d'architecte (après soutenance du PFE) conférant le grade de master, 4 semestres.

A l'issue du master, deux possibilités s'offrent à l'étudiant:

- HMONP (Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre), enseignements approfondis et mise en situation professionnelle.
- Doctorat en architecture ou autres formations post-master.

### LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT /

Une unité d'enseignement (UE) est constituée d'au moins deux enseignements comportant entre eux une cohérence scientifique et pédagogique. Le cycle licence regroupe 24 unités d'enseignement, le cycle master en regroupe 9.

Cycle licence : Projet, Histoire et culture de l'architecture, Développement (Approfondissements et Intensifs), autres UE (Stages, Construction, Sciences humaines, Dessin).

Cycle master : Projet, Recherche, Stage, Développement (Approfondissements, Intensifs, Théorie).

### LES MODES PÉDAGOGIQUES /

Les unités d'enseignement se déclinent selon cinq modes pédagogiques.

- Cours magistraux : cours théoriques s'adressant à l'ensemble de la promotion et validés par un contrôle continu et/ou un examen final.
- Travaux dirigés (TD) : exercices apportant des compléments aux cours, s'adressant à un groupe d'une vingtaine d'étudiants.
- Séminaires: présentation par un chercheur de ses travaux à un groupe d'une trentaine d'étudiants. Une séance de débat et de questionnement suit cette présentation.
- Studios de projet : l'étudiant élabore une démarche de conception de projet. Un suivi hebdomadaire et collectif de l'avancement de ses travaux, par un ou plusieurs enseignants architectes, permet à l'étudiant de présenter un projet à un jury de fin de semestre.
- Stages : mise en situation professionnelle sur une durée de quelques semaines à quelques mois.



#### ALTERNANCE PÉDAGOGIQUE /

L'emploi du temps de l'étudiant s'organise sur 34 semaines par an, avec en alternance :

- deux périodes de 15 semaines composées d'enseignements hebdomadaires.
- des périodes de 5 à 7 jours d'enseignements "intensifs" (informatique, photo, maquette, atelier d'écriture, voyages d'étude...) qui sont l'occasion de rencontres entre tous les étudiants, enseignants et invités extérieurs.
- des périodes de stage. L'étudiant en architecture effectue trois stages au cours des deux premiers cycles de son cursus : un stage court, dit "stage ouvrier" (2 semaines) ; un stage dit de "première pratique" (3 semaines) dans le cycle licence ; un stage de fin d'études, d'une durée de deux mois, qui doit être effectué avant la deuxième année du cycle master.

#### ENSEIGNEMENTS HORS ÉCOLE /

L'étudiant a la possibilité de suivre des enseignements dans le cadre de conventions avec d'autres institutions comme des universités ou le Conservatoire national des Arts et Métiers. Il peut également effectuer un séjour d'études à l'étranger (Erasmus, conventions bilatérales...).

LICENCE /

180 ECTS / 2204 h ENCADRÉES / 24 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE)

		UE PROJET	UE HISTOIRE, THÉORIE ET RECHERCHE	UE DÉVELOPPEMENTS	AUTRES UE	Total
1 <sup>re</sup> année	sem. 1	« Le récit urbain... l'architecture » 13 ECTS - 163 h	Histoire et théorie de l'architecture 4 ECTS - 39 h	Ethnologie / Écologie 6 ECTS - 72 h	Figuration 7 ECTS - 104 h	30 ECTS 390 h
	sem. 2	« Processus » 13 ECTS - 163 h	Histoire et culture de l'architecture 4 ECTS - 52 h	Développements 2 7 ECTS - 84 h	Construction 6 ECTS - 78 h	30 ECTS 378 h
2 <sup>e</sup> année	sem. 3	« Matérialisation et structuration » 13 ECTS - 164 h	Histoire et culture de l'architecture et de l'urbanisme 6 ECTS - 78 h	Développements 3 5 ECTS - 59 h	Construction 5 ECTS - 65 h	29 ECTS 366 h
	sem. 4	« Habitation en projet » 13 ECTS - 164 h	Histoire et culture de l'architecture et de l'urbanisme 6 ECTS - 78 h	Développements 4 5 ECTS - 59 h	Construction et vie professionnelle 7 ECTS - 65 h	31 ECTS 366 h
3 <sup>e</sup> année	sem. 5	« Architecture - Visions périphériques » 13 ECTS - 164 h	Histoire et culture de l'architecture et de l'urbanisme 3 ECTS - 39 h	Développements 5 7 ECTS - 85 h	Construction 6 ECTS - 78 h	29 ECTS 366 h
	sem. 6	« Architecture - Développement durable » 13 ECTS - 164 h	Questions de la Recherche 6 ECTS - 78 h	Développements 6 7 ECTS - 85 h	Stage et bilan de Licence 5 ECTS - 13 h (encadrées)	31 ECTS 340 h

MASTER /

120 ECTS / 1184 h ENCADRÉES / 9 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE)

		UE PROJET	UE DÉVELOPPEMENTS ET RECHERCHE	UE STAGES ET PRÉPARATION PFE	Total
4 <sup>e</sup> année	sem. 7	Studio de projet et cours associé 14 ECTS - 168 h	Développements 7 12 ECTS - 124 h		26 ECTS 292 h
	sem. 8	Studio de projet et cours associé 14 ECTS - 168 h	Séminaire de recherche 12 ECTS - 143 h	Stage Master 8 ECTS	34 ECTS 311 h
5 <sup>e</sup> année	sem. 9	Studio de projet et cours associé 14 ECTS - 168 h	Séminaire et mémoire 8 ECTS - 104 h	Préparation du PFE 8 ECTS - 104 h	30 ECTS 376 h
	sem. 10	Projet de fin d'études (PFE) 30 ECTS - 205 h			30 ECTS 205 h



## LICENCE 1 /

### SEMESTRE 1 / 30 ECTS / 390 HEURES ENCADRÉES

#### UE PROJET P1 « LE RÉCIT URBAIN... L'ARCHITECTURE » - 13 ECTS - 163 H

P1S / Studio de projet – P1C / Théorie – P1D / Débats en amphithéâtre

Le « récit urbain » est un moment où l'étudiant prend le temps de parcourir la ville et de se découvrir en elle. Il apprend à questionner l'architecture, explore les champs disciplinaires qui la sous-tendent avec les outils de la représentation.

#### UE HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ARCHITECTURE H1 - 4 ECTS – 52 H

H1C / Histoire et théorie de l'architecture – H1T / Analyses architecturales

Ces cours apportent les premiers repères d'une culture historique globale et théorique, de manière chronologique et thématique.

#### UE FIGURATION F1 - 5 ECTS – 104 H

F1W / Intensif autour de la représentation – F1G / Géométrie – F1D / Dessin, dessiner

Ces trois enseignements abordent la représentation de l'espace de façon complémentaire. Avant le début de tout enseignement, pendant une semaine, des conférences suivies d'exercices abordent les modes de représentation de l'architecture et de la ville dans le passé et aujourd'hui. Par la manipulation d'outils fondamentaux, l'étudiant acquiert, d'une part, une aisance dans la représentation du projet architectural et, d'autre part, une meilleure aptitude à analyser l'espace en transposant le plan dans l'espace ou l'espace en plan.

#### UE ETHNOLOGIE / ÉCOLOGIE E1 - 5 ECTS – 72 H

D1E / Écologie – D1S / Sociologie – D1L / Langue

En sociologie, l'étudiant comprend ce qu'il y a de social dans les comportements individuels. En écologie, les questions appliquées à l'architecture sont abordées. En langue, l'enseignement consolide les connaissances en syntaxe et en morphologie.

## **SEMESTRE 2 / 30 ECTS / 378 HEURES ENCADRÉES**

### **UE PROJET P2 « PROCESSUS » - 13 ECTS – 163 H**

P2S / Studio de projet – P2C / Théorie – P2T / Exercices

Cet enseignement offre aux étudiants un temps d'expérimentation et de mise en place du processus de conception architecturale. Cet exercice, bien spécifique à notre spécialité, associe démarche intellectuelle et savoir-faire concret.

### **UE HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ARCHITECTURE H2 - 4 ECTS – 52 H**

H2A / Histoire de la construction – H2B / Histoire de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle

Ces cours placés à la suite du H1 permettent à l'étudiant d'appréhender plus en détail l'histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. L'étudiant acquiert une culture constructive en situant la production architecturale et l'inventivité technique dans leur cadre historique.

### **UE CONSTRUCTION C2 - 6 ECTS – 78 H**

C2M / Morphologie – C2S / Statique

Ces enseignements introduisent, du point de vue théorique et par des applications pratiques, les disciplines qui étudient la question du rapport entre forme et force par deux approches différentes. La morphologie, d'un côté, traite de l'étude des formes et la statique, de l'autre, définit et révèle le monde des forces.

### **UE DÉVELOPPEMENTS D2 - 7 ECTS – 85 H**

D2F / Approfondissements – D2L / Langue – D0W / Intensif intercycle

Les connaissances acquises dans les autres UE sont enrichies : construction, informatique, représentation, programmation architecturale, urbanisme. L'étudiant peut aussi valider certains cours auprès d'universités françaises ou européennes et du CNAM. Les cours de langue abordent des points de grammaire anglaise en partant de textes portant sur l'architecture.

## **LICENCE 2 /**

### **SEMESTRE 3 / 29 ECTS / 366 HEURES ENCADRÉES**

### **UE PROJET P3 « MATÉRIALISATION ET STRUCTURATION » - 13 ECTS – 164 H**

P3S / Studio de projet – P3C / Théorie – P3T / Exercices

L'étudiant réalise son premier projet dans le cadre du studio, soutenu par de nouveaux cours théoriques. Pour ce projet de dimension modeste, il appréhende les systèmes de structures, d'assemblages, d'enveloppes et de fermetures.

### **UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME H3 - 6 ECTS – 78 H**

H3H / Cours théorique – E3E / Études de cas

L'architecture de l'habitat repose sur deux types de connaissances historiques : les types d'habitat, les formes urbaines et les modes de groupements résidentiels.

Les études de cas consistent à confronter par une enquête de terrain le projet architectural d'un ensemble d'habitat au vécu des habitants. Les enseignants assurent chacun une séance du cours magistral (Question d'habiter) du P4 au semestre suivant.

### **UE CONSTRUCTION E3 - 5 ECTS – 65 H**

C3S / Structure et matériaux – C3W / Intensifs technologies numériques

L'enseignement de la construction porte sur les principaux matériaux de construction (acier, béton, bois), sur les structures qu'ils permettent d'envisager et sur le détail de la construction, gouverné par les systèmes d'interface entre différents éléments, matériaux, parties de la construction et par la volonté constructive architecturale.

L'intensif Techniques Numériques introduit les étudiants aux méthodes du design associatif et paramétrique appliqué à l'architecture et aux outils numériques de la CFAO.

### **UE DÉVELOPPEMENTS D3 - 5 ECTS – 59 H**

D3A / Approfondissements – D3L / Langue

Selon des modalités identiques à celles indiquées en D2, le parcours de l'étudiant est individualisé en fonction de sa formation antérieure et de ses choix dans l'école. La visée générale de l'enseignement de l'anglais en 2<sup>e</sup> année est de développer la conscience linguistique, les stratégies d'apprentissage, les compétences communicatives et la pensée critique.

## **SEMESTRE 4 / 31 ECTS / 366 HEURES ENCADRÉES /**

### **UE PROJET P4 « HABITATIONS EN PROJET » - 13 ECTS – 164 H**

P4S / Studio de projet – P4C / Théorie – P4T / Exercices

L'architecture domestique est abordée à travers le projet qui exprime désormais les notions de distribution, de partition et de groupement. Ces thèmes sont enrichis par les apports de la psychosociologie.

### **UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME H4 - 6 ECTS – 78 H**

H4C / Cours théoriques – H4S / Sociologie de l'habiter

Cette UE a pour enjeu de donner les premières bases de culture théorique et critique dans le domaine de l'architecture et de la ville. La sociologie de l'habiter vise à s'initier aux différentes démarches, théories et analyses des modalités de l'habiter.

### **UE CONSTRUCTION ET VIE PROFESSIONNELLE C4 - 7 ECTS – 65 H**

C4D / Détails constructifs – C4 S / Stage ouvrier – C4 M / Métiers de l'architecture

L'enseignement de la construction aborde l'application des questions constructives générales à la conception des systèmes constructifs et des technologies de fabrication. Le premier stage du cursus de licence, qui doit être effectué dans une entreprise exécutant des missions pour un maître d'œuvre, a pour finalité de découvrir les entreprises avec lesquelles ces derniers travaillent. Cette expérience professionnelle repose sur un enseignement à l'organisation de la profession d'architecte et à l'évolution des métiers de l'architecture.

### **UE DÉVELOPPEMENTS D4 - 5 ECTS – 59 H**

D4A / Machine pour voir – D4L / Langue

L'étudiant apprend à problématiser une situation en tant que sujet et à concrétiser cette problématisation en un objet, c'est-à-dire à élaborer une stratégie pour « voir ». La visée générale de l'enseignement de l'anglais en 2<sup>e</sup> année est de développer la conscience linguistique, les stratégies d'apprentissage, les compétences communicatives et la pensée critique.

## **LICENCE 3 /**

### **SEMESTRE 5 / 29 ECTS / 365 HEURES ENCADRÉES**

### **UE PROJET P5 « ARCHITECTURE : VISIONS PÉRIPHÉRIQUES » - 13 ECTS – 164 H**

P5S / Studio de projet – P5C / Théorie – P5T / Exercices

Une nouvelle dimension du projet est étudiée : celle de la ville. Plusieurs visions de la ville et plusieurs méthodes d'analyse sont mises en œuvre et se confrontent sur un même site. C'est le premier projet urbain.

### **UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME H5 - 3 ECTS – 39 H**

H5C / Cours théorique – H5T / Analyses

Cette UE, en cohérence avec l'UE de projet P5, aborde différents thèmes sur la ville et l'urbanisme.

Trois enseignements sont ainsi proposés aux étudiants : l'histoire de la pensée sur les villes, la mutation des villes contemporaines et la sociologie urbaine.

### **UE CONSTRUCTION C5 - 6 ECTS – 78 H**

C5A / Ambiances – C5S / Structures complexes

Les enseignements de cette UE visent, d'une part, à acquérir des savoirs avancés de mécanique des structures pour être capable de concevoir et dimensionner une structure complexe dans un contexte de projet et, d'autre part, à être sensibilisé au rapport entre le projet architectural et les perceptions physiques (température, humidité, mouvement de l'air, lumière, sons et bruits) qu'il génère sur les habitants ou les usagers. Leur optimisation est dite maîtrise des ambiances.

### **UE DÉVELOPPEMENTS D5 - 7 ECTS – 85 H**

D5A / Approfondissements – D5L / Langue  
D5W / Intensifs technologies numériques

Cette UE composée d'approfondissements, d'un intensif sur les technologies numériques, et d'enseignements de langues permet aux étudiants de suivre les enseignements de leur choix pour découvrir des champs nouveaux, expérimenter de nouvelles manipulations, approfondir des connaissances ou encore pour combler des lacunes. L'intensif Techniques Numériques vise à donner les bases pour acquérir les moyens de se perfectionner de façon autonome dans la suite du cursus.



## **SEMESTRE 6 / 31 ECTS / 340 HEURES ENCADRÉES**

**UE PROJET P6 « ARCHITECTURE / DÉVELOPPEMENT DURABLE » - 13 ECTS – 164 H**  
P6S / Studio de projet – P6C / Théorie – P6T / Exercices

Cette phase de l'étude du projet est consacrée au développement durable selon quatre approches différentes : environnementale, sociale, économique et culturelle.

**UE DEVELOPPEMENTS D6 - 7 ECTS – 85 H**

D6A / Approfondissements – D6L / Langues – D0W / Intensif inter-cycle

Cette UE composée d'approfondissements, d'un intensif inter-cycle, et d'enseignements de langues permet aux étudiants de suivre les enseignements de leur choix pour découvrir des champs nouveaux, expérimenter de nouvelles manipulations, approfondir des connaissances ou encore pour combler des lacunes.

**UE QUESTIONS DE LA RECHERCHE R6 - 6 ECTS – 78 H**

R6O / Outils de la recherche – R6A / Objets de la recherche

Cet enseignement est une initiation aux méthodes de la recherche pour produire un article de type scientifique rendant compte d'un travail de recherche.

**UE STAGE ET BILAN DE LICENCE V6 - 5 ECTS**

V6S / Stage – V6P / Bilan de Licence

Le stage Licence initie par la pratique une prise de connaissance des métiers. Il est destiné principalement à faire découvrir l'organisation des entreprises d'architecture. Le bilan de licence conduit l'étudiant à réaliser une plaquette raisonnée, sur un format normalisé, dans laquelle figure une synthèse des intérêts et acquis pendant le cycle Licence (enseignements, conférences, voyages, lectures...) qu'il présente devant un jury.

## MASTER /

Les enseignements de Master sont organisés par les différents départements de l'ENSAPM. Ils traduisent les problématiques et les orientations de ces départements.

L'étudiant a une grande liberté pour explorer cette offre multiple et constituer son propre parcours.

Seuls, deux enchaînements sont obligatoires; il y a une continuité d'enseignement entre :

- les UE R8 et R9
- les UET9, P10 et R10.

L'enseignement du projet en Master s'articule autour de cinq points :

- approche d'une problématique spécifique choisie par l'étudiant
- mise en commun d'approches multiples pour une résolution de problèmes complexes
- exploration de situations spécifiques contemporaines (grands ensembles, habitats spécifiques, nouveaux territoires, etc.)
- autonomie méthodologique
- association avec les enseignements théoriques (séminaires de recherche et enseignements thématiques) des différents champs disciplinaires de l'école.

Les quatre UE semestrielles de projet (P7, P8, P9, P10) préparent au projet de fin d'études (PFE) qui sera soutenu devant un jury pour l'obtention du diplôme d'État d'architecte.

## MASTER 1 /

### SEMESTRE 7 / 26 ECTS / 292 HEURES ENCADRÉES

#### UE PROJET P7 - 14 ECTS – 168 H

P7S / Studio de projet – P7C / Théorie

L'UE P7 constitue l'entrée en master pour l'enseignement du projet et, de ce fait, inaugure la diversité des approches qui caractérise ce cycle.

#### UE DEVELOPPEMENTS D7 - 12 ECTS – 124 H

D7 A & D7 B / Approfondissements – D7L / Langues – D0W / Intensifs inter-cycle

Cette UE Développements, composée de deux approfondissements, d'un enseignement de langues et d'un intensif inter-cycle permet aux étudiants de suivre les enseignements de leur choix pour découvrir des champs nouveaux, expérimenter de nouvelles manipulations, approfondir des connaissances ou encore pour combler des lacunes.

## **SEMESTRE 8 / 34 ECTS / 311 HEURES ENCADRÉES**

### **UE PROJET P8 - 14 ECTS – 168 H**

P8S / Studio de projet – P8C / Théorie

L'UE P8 forme avec le P7 qui la précède et le P9 qui la suit, l'enchaînement de l'enseignement du projet en cycle Master avant le PFE (P10).

### **UE RECHERCHE R8 - 12 ECTS – 143 H**

R8S / Séminaire de recherche – R8A / Approfondissements

Les étudiants préparent leur mémoire dans le cadre de l'un des 5 séminaires de recherche proposés et conduits par chacun des départements de l'école. L'initiation à la recherche scientifique permet à l'étudiant d'acquérir des méthodologies propres aux travaux de recherche. En complément au séminaire, un approfondissement permet aux étudiants de suivre un enseignement de leur choix.

### **UE STAGE MASTER S8 - 8 ECTS**

Cette UE couvre 240 heures de stage. Les savoirs pratiques et théoriques acquis par l'étudiant ainsi que leurs modes de transmission sont confrontés avec le monde du travail. L'étudiant analyse les apports de sa formation dans le cadre d'une pratique professionnelle.

## **MASTER 2 /**

## **SEMESTRE 9 / 30 ECTS / 376 HEURES ENCADRÉES**

### **UE PROJET P9 - 14 ECTS – 168 H**

P9S / Studio de projet – P9C / Théorie

### **UE RECHERCHE R9 - 8 ECTS – 104 H**

R9S / Séminaire de recherche – R9M / Soutenance du mémoire

Le mémoire est un travail personnel d'études et-ou de recherche qui permet à l'étudiant de traiter d'une problématique propre à un séminaire ou à un travail en lien avec le projet.

### **UE PRÉPARATION DU PFE T9 - 8 ECTS – 104 H**

T9 / Préparation du PFE – T9W / Intensifs

L'objectif principal de cette UE est la préparation des étudiants pendant le 9<sup>e</sup> semestre à l'épreuve du projet de fin d'études (PFE).

## **SEMESTRE 10 / 30 ECTS / 205 HEURES ENCADRÉES**

### **UE PROJET PFE - 30 ECTS – 205 H**

P10 / Studio de projet – R10 / Rapport de présentation – Soutenance

L'étudiant a choisi (en T9) un sujet parmi les problématiques développées dans les cinq départements de l'école. Dans le P10, l'étudiant montre, au travers du projet, qu'il maîtrise les outils de conception et de réalisation, les méthodes d'analyse et la culture du projet architectural et urbain. Le R10 a pour objet la construction théorique liée au projet de fin d'études et la production d'un mémoire de fin d'études qui soutient la démarche de ce projet.

## **HMONP /**

### **HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE /**

L'HMONP est une des mesures importantes de la réforme des études d'architecture.

Arrêté du 10 avril 2007/Titre I - Article 1<sup>er</sup> : « L'Habilitation de l'architecte diplômé d'État à exercer la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre permet à ses titulaires d'endosser les responsabilités personnelles prévues aux articles 3 et 10 de la loi du 3 janvier 1978. »

Article 2 : « La formation à l'habilitation est accessible de plein droit à tous les titulaires d'un diplôme d'État d'architecte délivré par une école nationale supérieure d'architecture... »

### **OBJECTIFS DE LA FORMATION**

Cette formation d'une année porte essentiellement sur les responsabilités personnelles du maître d'œuvre, l'économie du projet, et les réglementations, les normes constructives et les usages. Elle permet de s'inscrire à l'Ordre des architectes.

### **L'HMONP À L'ENSAPM**

L'enseignement se déroule en 150 heures réparties en deux périodes intensives: au début de la formation (septembre/octobre) et à la fin de la formation (mai/juin).

Ces deux périodes encadrent une mise en situation professionnelle (MSP), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. Elle dure six mois. L'habilitation est délivrée après une soutenance devant un jury extérieur à l'école.

## **DOCTORAT /**

Au sein de l'école doctorale Ville, Transports et Territoires du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) Paris-Est auquel l'ENSAPM est associée, les trois laboratoires de recherche de l'ENSAPM (ACS, GSA, LIAT) développent de nombreux axes de recherche.

### **LABORATOIRE ARCHITECTURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ (ACS)**

La métropole parisienne, les métropoles d'Asie Pacifique; l'architecture et la ville dans les mondes méditerranéens; l'habitat, le logement et l'habitation, généalogie et évolution de l'habitation; architecture des territoires : mobilité, densité, et formes urbaines; patrimoine : création architecturale et développement urbain; théorie, transmission et enseignement de l'architecture; art et architecture.

Enseignants habilités à diriger des recherches : Monique Eleb, Jean Attali.

### **LABORATOIRE GÉOMÉTRIE, STRUCTURE, ARCHITECTURE (GSA)**

Construction, expérimentation constructive, géométrie, géométrie constructive, géométrie descriptive représentation de l'espace en architecture; histoire de la construction, histoire de la géométrie, matériaux, modélisation et géométrie dynamique, morphogenèse; morphologie structurale, stéréotomie, équipement, infrastructures, ouvrages d'art; histoire des sciences et des techniques, histoire de la technologie, forme technique, forme architecturale.

Enseignants habilités à diriger des recherches : Joël Sakarovitch, Maurizio Brocato, Robert Le Roy.

### **LABORATOIRE INFRASTRUCTURE, ARCHITECTURE, TERRITOIRE (LIAT)**

Architecture, infrastructures et grands équipements du territoire; théorie, histoire et critique de la pensée architecturale de l'aménagement du territoire; pratiques et représentation, programme et morphologie des édifices, effet paysager; infrastructures de l'espace sonore et de l'information; infrastructures et mutations urbaines; infrastructure créative; image, imaginaire, symbolique des infrastructures.

Enseignants habilités à diriger des recherches : Dominique Rouillard, Jac Fol.

ENGLISH VERSION /

SHOULD EDUCATION, TEACHING AND RESEARCH BE OUR MAIN CONCERN FOR THE 21<sup>ST</sup> CENTURY?

SINCE SOME SIXTY YEARS, MANKIND HAS INVENTED, PRODUCED AND CONSUMED WITHOUT MUCH REGARD FOR THE FUTURE.

NOW THE FUTURE HAS BECOME THE TERRIFYING PREDICAMENT THAT MANKIND IS AFRAID OF CONFRONTING. ALL IS GREY AND OPAQUE, NATURAL PHENOMENON HAVE NO CYCLE OR SYSTEM, ECONOMICAL MODELS HAVE FAILED TO SUCH AN EXTENT THAT NO ONE TRUSTS ANY BANKS TO SAVE THEIR LIFE EARNINGS IN.

THE 90'S WERE REGARDED AS THE CREATIVE YEARS. ARCHITECTURE BECAME THE DESIRE OF MOST HIGH SCHOOL GRADUATES AND DESIGN OBJECTS FILLED OUR HOMES. DESIGN RETAILERS OFFERED AFFORDABLE READY-MADE DREAM HOMES FOR ALL. EVERYONE COULD ACCORDING TO HIS OR HER BUDGET HAVE A PIECE OF MANUFACTURED AND MASS PRODUCED MODERNITY.

THINKING, WRITING AND REFLECTION GAVE THEIR PLACE TO SPEED, FORMLESS FORMS AND STAR ARCHITECTS.

AT THE TURN OF THE CENTURY WHILE OUR SCHOOL WAS ENTERING ITS FIRST YEAR OF LIFE, THE POST SEPTEMBER 11 AMERICA WAS CALLING FOR CHANGING THE DESTROYED IMAGE OF "THE WORLD TRADE CENTRE" WITH THAT OF THE RECONSTRUCTED HOPE FOR THE "FREEDOM TOWER".

HOWEVER CHINA, AMERICA'S MOST RECENT COMPETITOR FACED THE SOCIETAL REALITY OF OUR AGE; THAT OF THE IMAGE, THEY COMMISSIONED THE MOST MONUMENTAL TELEVISION TOWER TO THE MOST MONUMENTAL ARCHITECT OF THE 21<sup>ST</sup> CENTURY.

AFTER THE DECADE OF CREATIVITY «THE CREATIVE CLASS®» WE ARE ENTERING THE AGE OF KNOWLEDGE. IN THIS TWELFTH YEAR OF THE 21<sup>ST</sup> CENTURY WE NEED TO ASK A FEW URGENT QUESTIONS; WHAT IS THE FUTURE OF ARCHITECTURE AND HOW CAN OUR SCHOOLS PRESERVE THE CAPACITY OF ARCHITECTURE AS A NECESSITY AND NOT A LUXURY, HOW CAN WE TEACH THE CULTURE OF ARCHITECTURE IN A SOCIETY OF POST-EVERYTHING? AND LAST BUT NOT LEAST, HOW CAN WE COPE WITH THE REVOLUTION OF THE CHANGING PRACTICES OF ARCHITECTURE IN A GLOBAL WORLD, WHICH IS INCREASINGLY DEFENDING IDENTITIES? IN SHORT HOW CAN WE BURY THE FAMOUS VITRUVIAN THESIS OF "FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS" TO TRAIN ARCHITECTS IN THESE PARADOXICAL AND CONTRADICTORY TIMES WHERE NOTHING SEEMS TO BE NEITHER STABLE NOR USEFUL AND WHERE THE QUESTION OF BEAUTY IS NO LONGER UNIVERSAL. PERHAPS WE NEED TO LOOK OUTSIDE OF THE "BOX OF ARCHITECTURE".

THE AMBITION OF OUR SCHOOL IS TO BE A CENTRE OF EXCELLENCE WHERE THE DEBATE ON ARCHITECTURE AS WELL AS EXPERIMENTATION ON ARCHITECTURAL PRODUCTION AND DESIGN IS CONTRIBUTING TO ITS TIME AND ALL THE PERIPHERAL DISCIPLINES PRIMORDIAL TO THE EVOLUTION OF ARCHITECTURAL KNOWLEDGE.

OUR STUDENTS SHOULD HAVE THE CAPACITY AND POSSIBILITY TO DESIGN THEIR OWN PRACTICES; THEY RECEIVE AN EDUCATION, WHICH ALLOWS THEM TO WORK AS CRITICS, HISTORIANS, POLITICIANS, AND ARCHITECTS THAT BUILD OUR FUTURE ENVIRONMENTS. THEY WILL BE ABLE TO INVENT THEIR OWN FUTURES.

AT ENSA PARIS MALAQUAIS WE HAVE THE LUXURY OF BEING SITUATED AT THE CENTRE OF THE CITY ON THE SITE OF THE VENERABLE BEAUX-ARTS, TODAY ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS OR ENSBA. OUR TWO SCHOOLS OF ART AND ARCHITECTURE ARE A SHORT WALK AWAY FROM THE LOUVRE, THE GARDENS OF TUILERIES, THE PALAIS ROYALE, THE COMÉDIE FRANÇAISE BUT ALSO SCIENCE PO AND MANY OTHER INSTITUTIONS THAT WE HAVE THE POSSIBILITY TO EMBRACE AND INCLUDE IN OUR KNOWLEDGE BANK. ENSAPM IS A SCHOOL WHERE WE EDUCATE OUR STUDENTS TO BE COMPETENT ARCHITECTS WITH AN OPEN MIND AND PROSPECTIVE IDEA OF THE SOCIETY, WHICH THEY WILL SERVE.

THE FUTURE MAY BE VERY CLOUDY BUT ARCHITECTURE HAS ALWAYS MANAGED TO FIND THE APPROPRIATE SHELTERS.

PROF. NASRINE SERAJI - AA DIPL RIBA  
DEAN - ENSAPM



LOCATION /  
CURRICULUM /

#### ENSAPM / LOCATION /

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais is situated in the heart of Paris, on the left bank of the Seine and just a few minutes walk opposite the Louvre. It shares its premises with l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.

The school has extra space in a nearby beautiful and robust building, 1 rue Jacques Callot, designed by the architect Roger-Henri Expert, which was constructed in 1931.

#### ENSAPM / CURRICULUM /

ENSAPM is the youngest of the 20 schools of Architecture in France. It opened its doors to students in September 2000 and was registered by a presidential decree as one of the six accredited schools of architecture in the Paris Region in January 2001. Directed since 2006 by Professor and architect Nasrine Seraji - AA dipl RIBA.

The school is proud of the extent of its international exchange partnerships as well as an open and prospective programme. We admit students with very diverse backgrounds in order to educate architects and intellectuals of the highest quality. The school offers a wide vision of the culture and practice of architecture this includes urban planning, urban renovation, design of public space, building restoration, research and programme planning. The curriculum of the school underlines the intellectual character, the artistic and technical aspects of architecture as well as professional practice. The faculty at ENSA Paris-Malaquais believes in teaching methods largely through the discipline of architectural design and its relationship to theory, history and the social sciences, though fully respecting and allowing for the necessary autonomy of theoretical courses.

The five interdisciplinary departments: "Architecture, Art and Politics", "Architecture as domestic device", "Architecture, Constructions, Materials and Cultures", "Theory, History, Project" and "City, Architecture and Territory" are the platforms where faculty who share common ideas are gathered to teach collectively, the challenge of research and course objectives, and reflect on the impact of new developments on the courses' subject matter.

The school's ambition is to be a place where knowledge of architecture, the city and the designed environment associate experimentation with research and teaching.

Finally, the school with its lecture series and exhibition programme is an active forum for debate and exchange on a Parisian, European and International scale.

## PROGRAMME /

### ENSAPM / PROGRAMME /

Thanks to its diversified programme, ENSA Paris-Malaquais educates ambitious architects that are capable of confronting the multiple challenges of an ever-changing world. It is a forum for debate and a place of experimentation. Studio projects in architecture, theory and history, CAD methods and tools, multimedia, construction, ecology of the environment and design are all taught at the school. The school works to redraw the boundaries of architectural discipline by invoking the support of philosophy, the visual arts, scenography, choreography, etc.

In conformity with the harmonisation and reform of higher education in Europe, the architecture degrees are structured in three programmes: the Bachelor, the Master, and a doctorate in Architecture.

However a master graduate may opt for professional practice which requires the Authorisation to Practice autonomously (*Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre – HMONP*). The school is associated with the Paris-East Centre for Higher Education and Research-PRES (*Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur*).

### BACHELOR /

The first six semesters of studies lead to a bachelor's degree in architecture.

The first year is an introduction to observation and concentration, students are encouraged to be curious, look carefully and read the city through its architecture. They are taught to draw and construct ideas, they start to be passionate about architecture through a variety of debates and examples.

The second year presents the students with the tools, methods and the essence an architectural programme for enabling them to design.

The third year consolidates the conception and construction of an architectural project in an urban setting whilst considering questions of sustainability and durability in environmental quality.

### MASTER /

The four semesters of master studies leads to a state diploma of architect DEA. The first three semesters revolve around an architectural design project, a research seminar, developments and an internship. Students have a choice of the subject of their last project, they finalise their studies both with a dissertation and a design project. The 4<sup>th</sup> and final semester is dedicated to the PFE (Projet de Fin d'Études), which is the equivalent of a master thesis.

### PROFESSIONAL PRACTICE /

#### (HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAITRISE D'ŒUVRE – HMONP) /

In order to practise in one's own name, an architect holding a state diploma (ADE) must follow a one-year course at the end of which the Authorisation to Practise as an architect in one's own name is granted (*Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre – HMONP*). This course comprises both lectures given within ENSA Paris-Malaquais (150 hours) and practical experience of the profession (a minimum of 6 months).

### DOCTORATE /

The duration of the doctoral studies is three years leading to a PhD in architecture.

There are three research laboratories at ENSA Paris-Malaquais (ACS, GSA and LIAT) which are authorised to award a PhD in architecture in association with the doctoral school "City, Transports and Territories", which is an integral part of the "Paris-Est University", the three research laboratories of ENSAPM (ACS, GSA, LIAT) develop many topics with varying methods of research.



RESEARCH /  
PARTNERSHIPS /  
PROFESSIONAL WORLD /

#### ENSAPM / RESEARCH /

The school pays particular attention to increasing the wealth of knowledge of its students in all subjects relating to architecture, the city and the environment as early as their undergraduate studies.

The school possesses three research laboratories whose scholarly work enhances the knowledge conveyed in coursework:

- The laboratory "Architecture, Culture and Society 19<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries" (ACS), on housing (UMR CNRS AUSSER nr. 3329) whose principal lines of research are the architecture of domestic dwellings and current lifestyles; the history of architecture in the 20th century; urban form and architectural design; architecture, culture and intellectual production.
- The laboratory "Geometry, Structure, Architecture" (GSA) whose principal lines of research are structural morphology and the culture of construction.
- The laboratory "Infrastructure, Architecture, Territory" (LIAT) concentrates on the analysis of contexts (cities, territories, landscapes) exemplified by urban planning, infrastructure and major facility projects. The lecturers also participate in the work of other laboratories, both in France and abroad. The work associating experimental research and fundamental research is supported by the Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

#### ENSAPM / PARTNERSHIPS /

The school has developed a large network of collaborations with universities, professionals and leading institutions (Conservatoire national des Arts et Métiers, École des hautes études en sciences sociales, Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, Opéra national de Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, Leroy-Merlin, Association Via, etc.). These exchanges take the form of study tours, workshops, exhibitions or publications. Courses that are taken and examined in external organisations may also be considered for the school's degree programme.

#### ENSAPM / PROFESSIONAL WORLD /

In architecture, the professional world is becoming ever more diversified. ENSA Paris-Malaquais participates in this evolution and proposes to students several internships via its privileged links with some of the most well accomplished professional architects, project managers, contractors and other types of partners both in France and abroad. The school accompanies these internships (of which there are three during the course of the bachelor and master studies).

#### ENSAPM / INTERNATIONAL MOBILITY /

From the third year of their studies students have the possibility to choose different types of exchange programmes available to them:

- Exchanges within the European Erasmus programmes (28 bilateral agreements in Germany, England, Austria, Belgium, Denmark, Spain, Finland, Greece, Italy, Portugal and Turkey).
- Exchanges outside Europe in the framework of bilateral agreements: Argentina, Brazil, Chile, Canada, China and Japan.
- Individual courses of study not included in existing agreements.

In all cases, the courses taken and tested externally are considered to be part of the students' degree course.

#### ENSAPM / ARCHITECTURAL CULTURES /

The school develops cultural activities in order to increase general knowledge and cultural sensibility. Throughout the year leading guest speakers from France and abroad are invited: architects, town planners, historians, landscapers, designers, artists, writers, philosophers, etc. The themes of the cycles of the Malaquais Conferences (*Conférences de Malaquais*) in the past three years have been:

- Design & representation: *How do we communicate ideas?* (2008-2009)
- Climate(s) (2009-2010)
- Architecture & Cinema (2010-2011).

The students' work is regularly displayed at juries and exhibitions. The school encourages its students to participate in national and international architecture and urban competitions as well as all other artistic disciplines.



**ENSAPM / ENTRANCE REQUIREMENTS /**  
**ENSAPM / IN FIGURES /**

**ENSAPM / ENTRANCE REQUIREMENTS /**

The school admits one hundred students to the first year of architecture studies annually. All holders of the "French Baccalaureate" or equivalent thereof may apply. As the school receives more applications than there are places, the school selects candidates based on their school performance and an entrance test.

Students wishing to enter the school in other years will have to submit a portfolio, their professional experience or personal achievements will be examined by a commission constituted of faculty and the dean of the school or her deputy.

Scholarships may be available based on certain social criteria and financial need.

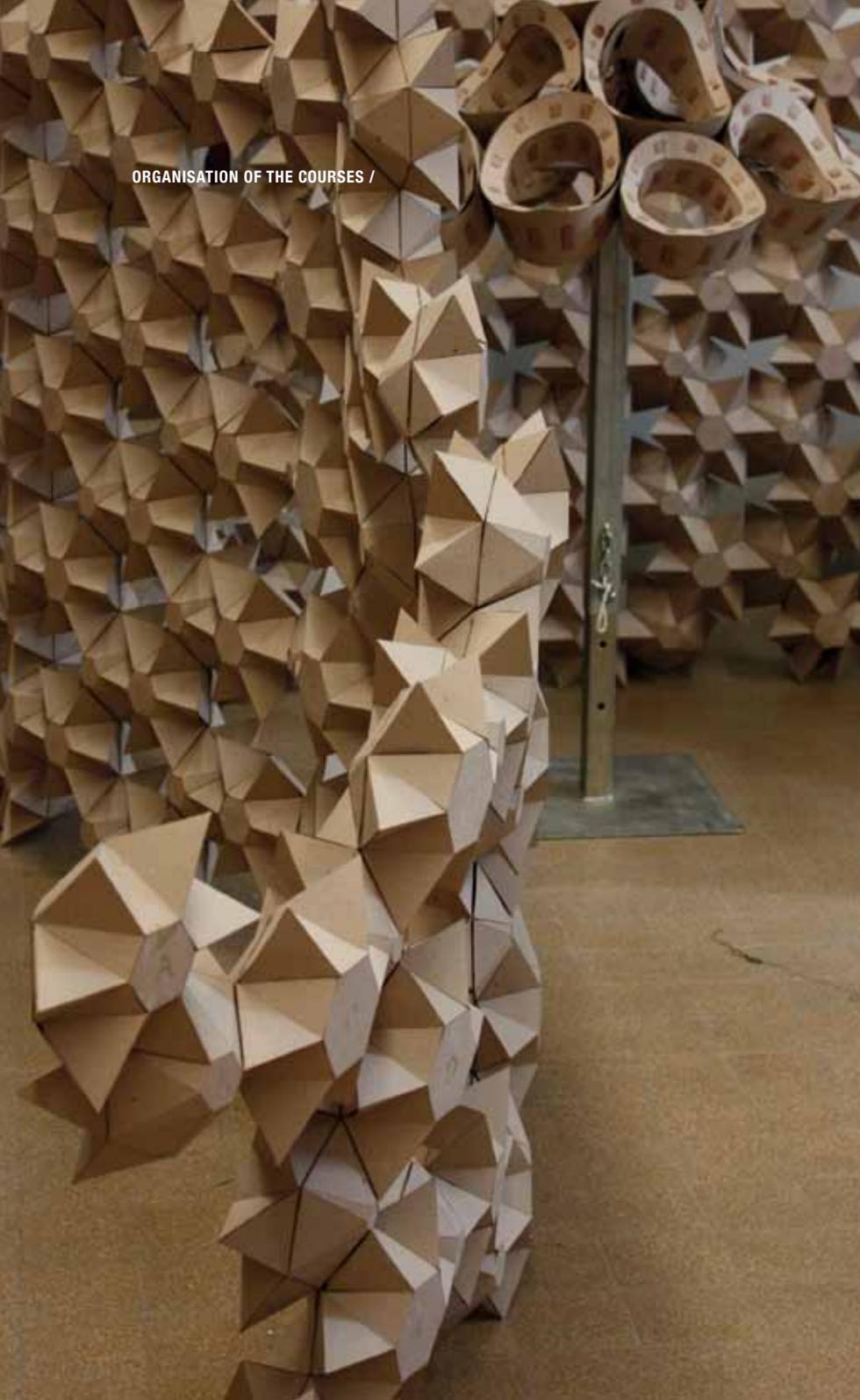
Foreign candidates, holders of a foreign diploma, and people who are not citizens of a member state of the European Union, the European Economic Area (EEA) or an accepted candidate state thereof must make a preliminary entrance admission request before the 31<sup>st</sup> January preceding the year of entry.

The school organises an "Open day" each year at the start of the second university semester.

Please call the admissions department: 33 (0)1 55 04 56 65  
or email [denis.kindeur@paris-malaquais.archi.fr](mailto:denis.kindeur@paris-malaquais.archi.fr)

**ENSAPM / IN FIGURES /**

- 906 students
- 140 lecturers
- 24 conferences and seminars per year
- 50 administrators
- 108 state-certified architects in 2009-2010
- 42 agreements with foreign universities
- 55 students seconded to foreign universities
- 65 students on international secondment to ENSAPM
- 3 research laboratories (ACS, GSA and LIAT)
- 20 000 books in the library
- 90 subscriptions to magazines and newspapers



## ORGANISATION OF THE COURSES /

## ORGANISATION OF THE COURSES /

The architecture studies are semester based.

A three-year Bachelor programme in architecture: the bachelor's degree of architecture consists of 6 semesters.

A two-year master degree in architecture: the master degree conferring the state diploma of architecture consists of four semesters following graduation from a bachelor degree in architecture.

A three-year doctorate degree can be followed at ENSA Paris-Malaquais within one of the three research laboratories associated with the PRES.

At the end of the master's programme and after obtaining the degree, two possibilities are available to the students:

- Authorisation to Practise as an architect in One's Own Name (*HMONP – Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre*), this is a study of professional practice.
- Doctorate of architecture or other post-master courses.

## COURSE MODULES /

A course module is composed of at least two subjects that demonstrate a mutual scientific and educational coherence. The bachelor's degree comprises 24 course modules and the master's degree comprises of nine.

## EDUCATIONAL METHODS /

The course modules are taught using five teaching methods.

- Lectures: survey courses and plenary lectures, evaluation is via continuous assessment and or a final test.
- Tutorials: exercises providing additional subject matter addressing a group of fifteen to twenty students.
- Seminars: a presentation of work by a research faculty to a group of thirty students. A session of debate and questioning follows the presentation.
- Design Studios: the student develops a design project. Weekly collective monitoring of progress by one or more architecture lecturers prepares the student for a project presentation to a jury at the end of semester.
- Internships: temporary attachment to a professional organisation for a period ranging from a few weeks to several months.



#### **VARIED WAYS OF LEARNING /**

The student timetable comprises 34 weeks a year alternating between:

- Two 15 week periods of weekly coursework
- Periods from 5 to 7 days of "intensive" vertical workshop teaching (e.g. IT, photography, modelling, writing workshops, study trips, etc.) that provide opportunities for all students, lecturers and invited guests.
- Internships. The architecture students perform three internships during the first two cycles of the degree course: a short one entitled "blue collar" (2 weeks); a further one entitled "first practice" (3 weeks) in the bachelor's cycle; finally an end of course internship lasting two months that must be untaken before the second year of the master's cycle.

#### **EXTERNAL COURSES / EXCHANGE PROGRAMMES**

The students have the possibility to follow courses of all the schools that ENSA Paris-Malaquais is associated with such as universities or the Conservatoire national des Arts et Métiers.

The students may also take courses that are offered abroad (Erasmus, bilateral agreements , etc.).

**BACHELOR /**

**180 ECTS / 2204 SUPERVISED HOURS/ 24 COURSE MODULES**

		MODULE: PROJECT	MODULE: HISTORY, THEORY AND RESEARCH	MODULE : DEVELOPMENT	OTHER MODULES	Total
1 <sup>st</sup> year	sem. 1	"The urban tale... architecture" 13 ECTS- 163 hrs.	History and Theory of Architecture 4 ECTS - 39 hrs.	Ethnology / Ecology 6 ECTS - 72 hrs.	Figuration 7 ECTS - 104 hrs.	30 ECTS 390 hrs.
	sem. 2	"Process" 13 ECTS- 163 hrs.	History and Culture of Architecture 4 ECTS - 52 hrs.	Development 2 7 ECTS - 84 hrs.	Construction 6 ECTS - 78 hrs.	30 ECTS 378 hrs.
2 <sup>nd</sup> year	sem. 3	"Materialisation and structure" 13 ECTS- 164 hrs.	History and Culture of Architecture and Urbanism 6 ECTS - 78 hrs.	Development 3 5 ECTS - 59 hrs.	Construction 5 ECTS - 65 hrs.	29 ECTS 366 hrs.
	sem. 4	"A Housing Project" 13 ECTS- 164 hrs.	History and Culture of Architecture and Urbanism 6 ECTS - 78 hrs.	Development 4 5 ECTS - 59 hrs.	Construction and professional life 7 ECTS - 65 hrs.	31 ECTS 366 hrs.
3 <sup>rd</sup> year	sem. 5	"Architecture - Peripheral Visions" 13 ECTS- 164 hrs.	History and Culture of Architecture and Urbanism 3 ECTS - 39 hrs.	Development 5 7 ECTS - 85 hrs.	Construction 6 ECTS - 78 hrs.	29 ECTS 366 hrs.
	sem. 6	"Architecture - Sustainable Development" 13 ECTS- 164 hrs.	Questions of Research 6 ECTS - 78 hrs.	Development 6 7 ECTS - 85 hrs.	Internship and graduate self-assessment 5 ECTS - 13 hrs. (supervised)	31 ECTS 340 hrs.

**MASTER /**

**120 ECTS / 1184 SUPERVISED HOURS/ 9 COURSE MODULES**

		MODULE: PROJECT	MODULE: RESEARCH AND DEVELOPMENT	MODULE: INTERNSHIPS AND FYP PREPARATION	Total
4 <sup>th</sup> year	sem. 7	Studio Project and Associated Course 14 ECTS - 168 hrs	Development 7 12 ECTS - 124 hrs.		26 ECTS 292 hrs.
	sem. 8	Studio Project and Associated Course 14 ECTS - 168 hrs.	Research Seminar 12 ECTS - 143 hrs.	Master Internship 8 ECTS	34 ECTS 311 hrs.
5 <sup>th</sup> year	sem. 9	Studio Project and Associated Course 14 ECTS - 168 hrs.	Seminar and Dissertation 8 ECTS - 104 hrs.	Preparation of the FYP 8 ECTS - 104 hrs.	30 ECTS 376 hrs.
	sem. 10	Final Year Project (FYP) 30 ECTS - 205 hrs.			30 ECTS 205 hrs.



NOTES /

