



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAKAIS



14 RUE BONAPARTE - 75006 PARIS
33 (0)1 55 04 56 50 - WWW.PARIS-MALAKAIS.ARCHI.FR

FRANÇAIS F - 01 / 34
ENGLISH E - 35 / 65

POURQUOI L'ARCHITECTURE ?

POURQUOI AUTANT DE JEUNES VEULENT-ILS ENTREPRENDRE DES ÉTUDES D'ARCHITECTURE ? JE ME POSE SOUVENT LA QUESTION. CAR C'EST À BIEN DES ÉGARDS UN DES MÉTIERS LES PLUS DÉCOURAGEANTS EN CES TEMPS DE RÈGNE DE LA FINANCE ET DE STAGNATION DES SOCIÉTÉS OCCIDENTALES. IL SUPPOSE BEAUCOUP D'HEURES DE TRAVAIL, D'IMPORTANTES RESPONSABILITÉS ET DES REVENUS MOINDRES QUE CEUX D'AUTRES PROFESSIONS – MÉDECINS, AVOCATS, COMMERCE, PUBLICITÉ.

L'ARCHITECTURE EST LA SYNTHÈSE MAIS AUSSI LE MIROIR DE LA SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE ELLE S'ANCRE. LES VILLES SONT LE REFLÈT DES STRUCTURES SOCIALES ET DES POLITIQUES QUE LES ÉLUS, LES ÉCONOMISTES ET LES GOUVERNEMENTS PLANIFIENT SUR DES ANNÉES. PORTEURS DE CES MESSAGES, LES ARCHITECTES SONT DANS LE MEILLEUR DES CAS, LEURS CO-AUTEURS, ET DANS LE PIRE, LEURS COMPLICES.

MAIS LA RÉPONSE EST PEUT-ÊTRE PLUS SIMPLE QU'ON NE CROIT. L'ARCHITECTURE EST L'UNE DES DERNIÈRES PROFESSIONS QUI EXIGE DES GÉNÉRALISTES CULTIVÉS ET INSTRUITS, PROFONDÉMENT INTÉRESSÉS PAR LES MUTATIONS DE NOS SOCIÉTÉS ET DE LEURS ENVIRONNEMENTS : C'EST EN S'IMPLIQUANT DANS CES TRANSFORMATIONS ET PAR CE SAVOIR QU'ON PEUT DONNER À NOS ESPACES, AVEC UNE CERTAINE ÉCONOMIE DE MOYENS, UNE FORME CONSTRUITE DANS TOUTE SA BEAUTÉ, SON INTELLIGENCE ET SON INTÉGRITÉ.

POURQUOI MALAQUAIS ?

NOTRE ÉCOLE EST INSTALLÉE SUR UN SITE HISTORIQUEMENT IMPORTANT POUR L'ARCHITECTURE. C'EST AU 14 RUE BONAPARTE QUE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE EST NÉ IL Y A PLUS DE DEUX SIÈCLES. LA PREMIÈRE FEMME ARCHITECTE (UNE CALIFORNIENNE, JULIA MORGAN) S'EST INSCRITE ICI, À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, UN AN APRÈS QUE LES FEMMES Y FURENT ADMISES. À LA SUITE DES ÉMEUTES DE MAI 68, L'ARCHITECTURE S'EST DÉTACHÉE DES BEAUX-ARTS, RÉCLAMANT L'AUTONOMIE TOTALE ET LA DÉCENTRALISATION DE CET ENSEIGNEMENT TRÈS DEMANDÉ. AUJOURD'HUI, VINGT ÉCOLES PUBLIQUES RÉPARTIES DANS TOUTE LA FRANCE ASSURENT L'ÉDUCATION DES ARCHITECTES, LA RECHERCHE DANS CE DOMAINE ET DANS SES DISCIPLINES AFFILIÉES.

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-MALAQUAIS EST LA PLUS JEUNE D'ENTRE ELLES ; NÉE EN L'AN 2000, ELLE A OUVERT SES PORTES AUX ÉTUDIANTS EN 2001. SES ENSEIGNANTS SONT ARCHITECTES, ARTISTES, PHILOSOPHES, SOCIOLOGUES, ANTHROPOLOGUES, INGÉNIEURS, PAYSAGISTES

MAIS AUSSI CRITIQUES D'ART ET D'ARCHITECTURE, HISTORIENS ET CHERCHEURS. LES PROFILS DES ÉTUDIANTS Y SONT TRÈS VARIÉS, MAIS TOUS S'INTÉRESSENT À L'ARCHITECTURE EN TANT QUE CULTURE, PAR-DELÀ LA SEULE DISCIPLINE DE LA CONSTRUCTION DE BÂTIMENTS.

EN 2018, IL Y AURA 50 ANS QUE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE S'EST ÉMANCIPÉ DU BERCEAU DES BEAUX ARTS. CETTE ANNÉE-LÀ, MALAQUAIS FÊTERA SON DIX-HUITIÈME ANNIVERSAIRE, EN ORGANISANT UN GRAND ÉVÉNEMENT SUR « L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE AU XXI^e SIÈCLE ». PUISQUE QUE LES DEUX ÉCOLES PARTAGENT ENCORE CE SITE HISTORIQUE, NOUS ALLONS TRAVAILLER ENSEMBLE À UN PROJET D'ÉCOLE EUROPÉENNE D'ART ET D'ARCHITECTURE, QUI PERMETTRAIT DE CRÉER UNE UNIVERSITÉ PUBLIQUE D'UN GENRE NOUVEAU SUR L'UN DES SITES LES PLUS CONVOITÉS AU MONDE, EN PLEIN CŒUR DE PARIS.

ICI, NOUS ACCUEILLONS TOUS CEUX QUI VEULENT INTERROGER LE STATU QUO ET PROPOSENT DE REPENSER L'ÉTAT DES CHOSES PAR L'ARCHITECTURE VERS DES HORIZONS TOUJOURS NOUVEAUX.

PROFESSEUR NASRINE SERAJI - AA DIPL RIBA

DIRECTRICE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS MALAQUAIS



ENSAPM / LIEUX /

Au cœur de Paris, sur la rive gauche de la Seine et en face du musée du Louvre, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais est établie avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, lieu fondateur de l'enseignement de l'architecture en France et à l'étranger.

Les activités pédagogiques de l'école se déploient également, dans un édifice proche, 1 rue Jacques Callot, construit en 1931 par l'architecte Roger-Henri Expert.

ENSAPM / ORIENTATIONS /

Dirigée depuis mars 2006 par l'architecte et professeure Nasrine Seraji – AA dipl RIBA, l'ENSAPM se définit comme une école ouverte, internationale, qui accueille des étudiants aux profils variés, et souhaite former les meilleurs praticiens et théoriciens. L'école offre une vision élargie de la culture et des pratiques de l'architecture qui ne se limite pas au seul projet d'édifice mais embrasse l'aménagement des territoires, la rénovation urbaine, la conception des espaces publics, la réhabilitation des bâtiments, la recherche et la programmation. Les orientations de l'école soulignent le caractère intellectuel, artistique et technique de la formation et de l'exercice professionnel en architecture. L'ENSAPM défend une pédagogie centrée sur la conception architecturale tout en respectant la nécessaire autonomie de ses enseignements théoriques.

Les six départements interdisciplinaires : « Architecture, Art et Politique », « Architectures, Matières et Cultures Constructives », « Digital Knowledge », « Pratiques Architecturales, Situations et Stratégies », « Théorie, Histoire, Projet » et « Ville, Architecture et Territoire » regroupent des enseignants autour de questions partagées, de problématiques de recherche et d'objectifs d'enseignement. De nouvelles connaissances et de nouveaux contenus s'y élaborent.

L'école entend être un lieu d'élaboration des savoirs de l'architecture, de la ville et de l'environnement, en associant expérimentation, recherche et enseignement. Elle cherche enfin à être un lieu de débats et d'échanges à l'échelle parisienne, européenne et internationale.

LE PROGRAMME /

ENSAPM / PROGRAMME /

Avec son programme pédagogique diversifié, l'ENSAPM forme des architectes capables de faire face aux nécessités multiples d'un monde en mutation. Elle est un lieu de débat et d'expérimentation. On y enseigne notamment le projet d'architecture en studio, la théorie et l'histoire, les méthodes et outils numériques de la CFAO, le multimédia, la construction, l'écologie de l'environnement, le dessin. L'école travaille à redéfinir les limites de la discipline architecturale en suscitant l'apport d'autres champs.

Dans le cadre de l'harmonisation européenne de l'enseignement supérieur, les études d'architecture sont structurées en trois temps : la licence, le master et, à l'issue du master, soit l'Habilitation à l'Exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre (HMONP), soit le doctorat en architecture. L'ENSAPM est associée à la Communauté d'universités et établissements Paris-Est.

LICENCE /

Le premier cycle de six semestres conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence. La première année construit le regard que porte l'étudiant sur la conception de la ville et de l'architecture. La deuxième année présente les outils, les méthodes et les thématiques du projet architectural. La troisième année approfondit la conception et la construction du projet architectural, dans le milieu urbain, avec le souci de la haute qualité environnementale.

MASTER /

Le deuxième cycle de quatre semestres conduit au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master. Les trois premiers semestres s'articulent autour du projet architectural, du séminaire de recherche, de développements et d'un stage. Par ses choix, l'étudiant personnalise ce parcours commun qui s'achève avec la rédaction d'un mémoire. Le quatrième semestre est consacré au Projet de Fin d'Études (PFE).

HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE (HMONP) /

Pour exercer sa profession en son nom propre, l'architecte titulaire du diplôme d'État (ADE) doit suivre une formation d'une année au terme de laquelle l'Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre lui est délivrée. Cette formation comprend des enseignements dispensés au sein de l'ENSAPM (150 heures) et une mise en situation professionnelle (6 mois minimum).

DOCTORAT /

La formation doctorale mène en trois ans au doctorat d'architecture. Les laboratoires ACS, GSA et LIAT de l'ENSAPM sont habilités à délivrer le doctorat en architecture via l'École doctorale « Ville, Transports et Territoires » de la Communauté d'universités et établissements Paris-Est à laquelle l'ENSAPM est associée.

ENSAPM / RECHERCHE /

L'école est un lieu d'élaboration des savoirs de l'architecture, de la ville et de l'environnement associant enseignement, expérimentation et recherche, dès le cycle Licence.

L'école compte trois laboratoires de recherche dont les travaux enrichissent les savoirs transmis :

- le laboratoire ACS, « Architecture, Culture et Société XIX^e-XXI^e siècles », sur l'habitat (UMR CNRS AUSSEER n° 3329) dont les axes principaux sont l'architecture de l'habitation et les modes de vie aujourd'hui; l'histoire de l'architecture du XX^e siècle; la forme urbaine et la conception architecturale; architecture, culture et production intellectuelle.
- le laboratoire GSA, « Géométrie, Structure, Architecture », dont les axes principaux sont la morphologie structurale et la culture constructive.
- le laboratoire LIAT, « Infrastructure, Architecture, Territoire », sur l'analyse des contextes (villes, territoires, paysages) marqués par les aménagements d'infrastructures et de grands équipements.

Les enseignants interviennent également dans d'autres laboratoires, en France et à l'étranger.

Les travaux associant recherches expérimentales et recherches fondamentales s'appuient sur les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau.

F
II

ENSAPM / PARTENARIATS /

L'École a développé un réseau de conventions universitaires et de partenariats professionnels avec des institutions de haut niveau. Ces échanges prennent la forme de séjours d'études, ateliers, expositions, publications. L'étudiant a aussi la possibilité de suivre des enseignements dans le cadre de conventions avec d'autres institutions comme des universités ou le Conservatoire national des Arts et Métiers. Il peut également effectuer un séjour d'études à l'étranger (Erasmus, conventions bilatérales...).

ENSAPM / MONDE PROFESSIONNEL /

En architecture, le monde professionnel est de plus en plus diversifié. L'ENSAPM s'inscrit dans cette dynamique et propose aux étudiants de nombreuses offres de stage à partir des liens tissés avec des architectes professionnels, des maîtres d'œuvre, des maîtres d'ouvrage et d'autres partenaires, en France et à l'étranger. L'école accompagne ces stages (trois au cours des deux cycles du cursus). Elle dispose d'un observatoire des débouchés qui suit l'insertion professionnelle des diplômés.

Différents types de mobilités (études et/ou stage) sont offerts aux étudiants, dès la troisième année, du semestre 5 au semestre 8. La durée totale des mobilités ne peut excéder deux semestres, consécutifs ou non. En licence, la durée est semestrielle ou annuelle; en master, elle est limitée à un semestre (7 ou 8) :

- échanges dans le cadre de programmes européens Erasmus (Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, Grèce, Italie, Portugal et Turquie).
- échanges hors Europe dans le cadre de conventions bilatérales en Argentine, Brésil, Canada, Chili, Chine, Israël, Japon, Mexique.
- exceptionnellement, mobilités individuelles d'études hors convention (avec double inscription dans chacun des établissements).

Dans tous les cas, les enseignements suivis et évalués sur place sont validés au retour dans le cursus des étudiants.

L'école développe des activités culturelles pour compléter l'enseignement et valoriser les productions des étudiants. Tout au long de l'année interviennent des conférenciers de haut niveau, français et étrangers : architectes, urbanistes, historiens, paysagistes, designers, artistes, écrivains, philosophes... Ces dernières années, les *Conférences de Malaquais* ont abordé différents thèmes tels que :

- Dessin & représentation : comment communique-t-on les idées?
- Climats
- Architecture & cinéma
- Trente ans chez les architectes londoniens.

Des expositions de travaux d'étudiants sont régulièrement présentées. L'école encourage ses étudiants à participer aux concours nationaux et internationaux, dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et des différentes disciplines artistiques.

LES CONDITIONS D'ADMISSION /
LES CHIFFRES DE L'ÉCOLE /



ENSAPM / CONDITIONS D'ADMISSION /

L'école accueille environ cent étudiants en 1^{re} année. Tout bachelier ou titulaire d'un diplôme équivalent peut s'inscrire. En raison d'un nombre de candidatures excédant ses capacités d'accueil, l'école procède à un choix en fonction du dossier scolaire et d'un test d'admission. Les demandes d'admission sont examinées par une commission d'enseignants.

Les études, les expériences professionnelles ou les acquis personnels peuvent faire l'objet d'une validation des acquis après examen par une commission d'équivalence.

Les bourses sont attribuées sur des critères sociaux.

Les candidats étrangers, titulaires de diplômes étrangers, non ressortissants d'un État membre de l'Union Européenne ou d'un État faisant partie de l'espace économique européen (EEE) ou d'un pays candidat en préadhésion, doivent faire une demande d'admission préalable avant le 31 janvier.

L'École organise une journée d'information chaque année au début du second semestre universitaire.

Contact admission : 33 (0)1 55 04 56 65
denis.kindeur@paris-malaquais.archi.fr

ENSAPM / EN CHIFFRES /

- 924 étudiants
- 140 enseignants
- 24 conférences et colloques par an
- 40 administratifs
- 134 architectes diplômés d'État en 2012/2013
- 42 conventions avec des universités étrangères
- 55 étudiants en mobilité dans des universités étrangères
- 65 étudiants internationaux en mobilité à l'ENSAPM
- 3 laboratoires de recherche (ACS, GSA et LIAT)
- 20 000 ouvrages en bibliothèque
- 90 abonnements presse et revues

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS /

ORGANISATION DES ÉTUDES /

Les études d'architecture sont organisées selon le schéma désigné sous les termes LMD : licence (3 ans), master (2 ans), doctorat (3 ans). Elles sont semestrialisées.

Cycle licence : diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence, 6 semestres.

Cycle master : diplôme d'État d'architecte (après soutenance du PFE) conférant le grade de master, 4 semestres.

A l'issue du master, deux possibilités s'offrent à l'étudiant :

- HMONP (Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre), enseignements approfondis et mise en situation professionnelle.
- Doctorat en architecture ou autres formations post-master.

LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT /

Une unité d'enseignement (UE) est constituée d'au moins deux enseignements comportant entre eux une cohérence scientifique et pédagogique. Le cycle licence regroupe 24 unités d'enseignement, le cycle master en regroupe 9.

Cycle licence : 4 UE par semestre regroupent les enseignements de projet, d'histoire et culture de l'architecture, de construction, de sciences humaines, de représentation et des stages.

Cycle master : les UE regroupent l'enseignement de projet, les séminaires de recherche, les cours optionnels, le stage, l'ensemble convergeant vers le projet de fin d'études (PFE).

LES MODES PÉDAGOGIQUES /

Les unités d'enseignement se déclinent selon cinq modes pédagogiques.

- Cours magistraux : cours théoriques s'adressant à l'ensemble de la promotion et validés par un contrôle continu et/ou un examen final.
- Travaux dirigés (TD) : exercices apportant des compléments aux cours, s'adressant à un groupe d'une vingtaine d'étudiants.
- Séminaires : présentation par un chercheur de ses travaux à un groupe d'une trentaine d'étudiants. Une séance de débat et de questionnement suit cette présentation.
- Studios de projet : l'étudiant élabore une démarche de conception de projet. Un suivi hebdomadaire et collectif de l'avancement de ses travaux, par un ou plusieurs enseignants architectes, permet à l'étudiant de présenter un projet à un jury de fin de semestre.
- Stages : mise en situation professionnelle sur une durée de deux semaines à deux mois.



ALTERNANCE PÉDAGOGIQUE /

L'emploi du temps de l'étudiant s'organise sur 34 semaines par an, avec en alternance :

- deux périodes de 15 semaines composées d'enseignements hebdomadaires.
- deux périodes d'une semaine d'enseignements "intensifs" (informatique et autres thèmes régulièrement renouvelés...) qui sont l'occasion de rencontres entre tous les étudiants, enseignants et invités extérieurs.
- des périodes de stage. L'étudiant en architecture effectue trois stages au cours des deux premiers cycles de son cursus : un stage court, dit "stage ouvrier" (2 semaines) ; un stage dit de "première pratique" (3 semaines) dans le cycle licence ; un stage de fin d'études, d'une durée de deux mois, qui doit être effectué avant la deuxième année du cycle master.

LICENCE / 180 ECTS / 2211 H ENCADRÉES / 25 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE) /

		HISTOIRE ET CULTURE	PROJET	CONSTRUCTION ET TECHNIQUES NUMÉRIQUES	AUTRES	Total
1 ^{re} année	sem. 1	UE H1 Histoire et culture de l'architecture 6 ECTS - 78 h	UE Projet : P1- «Le récit Urbain... l'architecture» Projet - Enjeux de la ville et de l'architecture «Le récit Urbain... l'architecture» 13 ECTS - 163 h	UE C1 Construction et Géométrie 6 ECTS - 78 h	UE D1 Dessin, intensif et Langue 5 ECTS - 76 h	30 ECTS 395 h
	sem. 2	UE H2 Histoire et culture de l'architecture 6 ECTS - 78 h	UE Projet : P2 Projet - Moyens de conception «Processus» 13 ECTS - 164 h	UE C2 Construction et Géométrie 6 ECTS - 78 h	UE D2 Dessin et Langue 5 ECTS - 59 h	30 ECTS 379 h
2 ^e année	sem. 3	UE H3 Histoire et culture de l'architecture 6 ECTS - 78 h	UE Projet : P3 Projet constructif «Matérialisation et structuration» 13 ECTS - 164 h	UE C3 Construction et Numérique 5 ECTS - 67 h	UE D3 Développement et Langue 5 ECTS - 59 h	29 ECTS 368 h
	sem. 4	UE H4 Histoire et culture de l'architecture 6 ECTS - 78 h	Histoire et culture de l'architecture et de l'urbanisme 6 ECTS - 78 h	UE C4 Construction et Vie professionnelle 5 ECTS - 67 h	UE D4 Développement stage et Langue 7 ECTS - 60 h	31 ECTS 369 h
3 ^e année	sem. 5	UE H5 Histoire et culture de l'architecture 6 ECTS - 78 h	UE Projet : P4 Projet de logements «Habitation en projet» 13 ECTS - 164 h	UE C5 Construction et Numérique 5 ECTS - 67 h	UE D5 Développement, intensif et Langue 7 ECTS - 85 h	29 ECTS 396 h
	sem. 6	UE R6 Initiation à la recherche «Questions de la recherche» (rédaction d'un article) 6 ECTS - 78 h	UE Projet : P5 Projet territorial «Architecture : visions périphériques» 13 ECTS - 164 h	UE V6 Bilan de Licence et Stage 5 ECTS	UE D6 Développement et Langue 5 ECTS - 59 h	29 ECTS 304 h

MASTER / 120 ECTS / 1184 H ENCADRÉES / 9 UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE) /

		HISTOIRE ET CULTURE	PROJET		AUTRES	Total
4 ^e année	sem. 7	UE R7 (Recherche) Séminaire et Développement (Options) 10 ECTS - 111 h	UE Projets master semestres impairs Studio de projet et cours débat « Didactiques » 16 ECTS - 187 h		UEW7 Intensif et Langue 4 ECTS - 48 h	30 ECTS 346 h
	sem. 8	UE R8 (Recherche) Séminaire et Développement (Options) 10 ECTS - 111 h	UE Projets master semestres pairs Studio de projet et cours débat «Didactiques» 16 ECTS - 187 h		UEW8/9 Stage Master 8 ECTS - 4 h	26 ECTS 299 h
5 ^e année	sem. 9	UE R9 (Recherche) Séminaire de recherche Soutenance du mémoire 8 ECTS - 73 h	UET9 Préparation du PFE 8 ECTS - 104 h	UE Projets master semestres impairs Studio de projet 12 ECTS - 148 h		34 ECTS 328 h
	sem. 10	UE PFE P10 / Studio de projet – Soutenance R10 / Rapport de présentation 30 ECTS - 226 h				



LICENCE 1 / 180 ECTS / 2211 HEURES ENCADREES /

SEMESTRE 1 / 30 ECTS / 395 HEURES ENCADREES

UE PROJET P1 « LE RECIT URBAIN... L'ARCHITECTURE » - 13 ECTS - 163 H

Studio de projet / Débats en amph
Théorie « Séquences de villes »

Le « récit urbain » est un moment où l'étudiant prend le temps de parcourir la ville et de se découvrir en elle. Il apprend à questionner l'architecture, explore les champs disciplinaires qui la sous-tendent avec les outils de la représentation.

UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE H1 - 6 ECTS – 78 H

Histoire et théorie de l'architecture
Analyses architecturales / Sociologie

L'étudiant acquiert ses premiers repères d'une culture historique globale et théorique, de manière chronologique et thématique. En sociologie, l'étudiant comprend ce qu'il y a de social dans les comportements individuels.

UE CONSTRUCTION C1 - 6 ECTS – 78 H

Statique / Géométrie de l'espace

La statique, définit et révèle le monde des forces. La géométrie, par la manipulation d'outils fondamentaux, permet à l'étudiant d'acquérir une aisance dans la représentation du projet architectural ainsi qu'une meilleure aptitude à analyser l'espace en transposant le plan dans l'espace ou l'espace en plan.

UE DESSIN ET LANGUE - D1 - 5 ECTS – 76 H

Intensif autour de la représentation
Intensif inter-cycles / Langue

Le premier de ces enseignements a lieu la toute première semaine et se compose de conférences suivies d'exercices abordant les modes de représentation de l'architecture et de la ville dans le passé et aujourd'hui. Le second de ces enseignements est un intensif inter-cycles qui lui, clôture le premier semestre, les étudiants participent à des exercices avec des étudiants d'autres années.

En langue, l'enseignement consolide les connaissances en syntaxe et en morphologie.

SEMESTRE 2 / 30 ECTS / 379 HEURES ENCADREES

UE PROJET P2 « PROCESSUS » - 13 ECTS – 164 H

Studio de projet / Exercices / Théorie « Processus »

Cet enseignement offre aux étudiants un temps d'expérimentation et de mise en place du processus de conception architecturale. Cet exercice associe démarche intellectuelle et savoir-faire concret.

UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE H2 - 6 ECTS – 78 H

Histoire de l'architecture : Antiquité et Moyen-âge / Histoire de la construction / Introduction à l'écologie appliquée à l'architecture

Placé à la suite du H1, le cours sur l'Antiquité et le Moyen-âge permet à l'étudiant d'appréhender plus en détail l'histoire de l'architecture d'un point de vue chronologique. Avec l'histoire de la construction, l'étudiant acquiert une culture constructive en situant la production architecturale et l'inventivité technique dans leur cadre historique. Il est ainsi sensibilisé au thème du studio de projet du semestre suivant (P3). En écologie, les questions appliquées à l'architecture sont abordées.

UE CONSTRUCTION C2 - 6 ECTS – 78 H

Modélisation des structures / Morphologie structurale

Sur un thème commun qui est celui de la structure, deux approches se complètent. La première amène l'étudiant à mener des choix de projets cohérents en fonction du rapport entre matériaux et typologie structurelle, tenant compte du poids des détails constructifs. La morphologie doit donner à l'étudiant la capacité de développer une pensée sur les formes et à organiser une démarche de projet morphologique par le dessin et la manipulation de maquettes, réelles ou numériques.

UE DESSIN ET LANGUES D2 - 5 ECTS – 59 H

Des pratiques du dessin, les fondements géométriques
Langue

Il s'agit d'apprendre les fondements des théories et pratiques du dessin au regard de la géométrie projective, de l'évolution des théories de l'architecture et des moyens de reproduction et de production des dessins et constituer à la fois son savoir et sa pratique.
Les cours de langue abordent des points de grammaire anglaise en partant de textes portant sur l'architecture.

LICENCE 2 /

SEMESTRE 3 / 29 ECTS / 368 HEURES ENCADREES

UE PROJET P3 « MATERIALISATION ET STRUCTURATION » - 13 ECTS – 164 H

Studio de projet / Exercices
Théorie « Structures simples »

L'étudiant réalise son premier projet dans le cadre du studio, soutenu par des cours théoriques. Pour ce projet de dimension modeste, il appréhende les systèmes de structures, d'assemblages, d'enveloppes et de fermetures.

UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE H3 - 6 ECTS – 78 H

Architecture classique et baroque / Théories et dispositifs de l'architecture domestique / Études de cas

Avec un cours sur le classicisme et le baroque, l'étudiant continue sa progression chronologique dans l'histoire de l'architecture. Le cours sur l'habitat repose sur deux types de connaissances historiques : les types d'habitat, les formes urbaines et les modes de groupements résidentiels. L'étudiant se prépare ainsi au studio de projet du semestre suivant portant sur ce thème (P4). C'est dans cette même idée que les études de cas consistent à confronter par une enquête de terrain le projet architectural d'un ensemble d'habitat au vécu des habitants. Les enseignants assurent chacun une séance du cours magistral (Question d'habiter) du P4 au semestre suivant.

UE CONSTRUCTION C3 - 5 ECTS – 67 H

Structure et matériaux / Intégration technologies numériques

L'enseignement de la construction porte sur les principaux matériaux de construction (acier, béton, bois), sur les structures qu'ils permettent d'envisager et sur le détail de la construction, gouverné par les systèmes d'interface entre différents éléments, matériaux, parties de la construction et par la volonté constructive architecturale.

L'intensif Techniques Numériques introduit les étudiants aux méthodes du design associatif et paramétrique appliqué à l'architecture et aux outils numériques de la CFAO.

UE DEVELOPPEMENTS D3 - 5 ECTS – 59 H

Développements / Langue

Les développements sont des cours optionnels où les connaissances acquises dans les autres UE sont enrichies et approfondies : construction, informatique, représentation, programmation architecturale, urbanisme arts plastiques. Ces options sont ouvertes aux étudiants de L2 et L3. Il est aussi possible de valider certains cours auprès d'universités françaises ou européennes et du CNAM.

La visée générale de l'enseignement de l'anglais en 2^e année est de développer la conscience linguistique, les stratégies d'apprentissage, les compétences communicatives et la pensée critique.

SEMESTRE 4 / 31 ECTS / 369 HEURES ENCADREES /

UE PROJET P4 « USAGES » - 13 ECTS – 164 H

Studio de projet / Exercices

Théorie « Question d'habiter »

L'architecture domestique est abordée à travers des projets qui expriment désormais les notions de distribution, de partition et de groupement. Ces thèmes sont enrichis par les apports de la psychosociologie.

UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE H4 - 6 ECTS – 78 H

Questions d'architecture au XIX^e siècle

La ville en image / Sociologie de l'habiter

Le cours sur le XIX^e siècle est la continuation du parcours chronologique tandis que celui sur la ville en image a pour enjeu de donner les premières bases d'une culture théorique et critique dans le domaine de l'urbanisme et de la ville, préparant ainsi le thème du studio de projet du semestre suivant (P5). La sociologie de l'habiter vise à s'initier aux différentes démarches, théories et analyses des modalités de l'habiter en relation avec l'enseignement de studio de projet P4.

UE CONSTRUCTION ET VIE PROFESSIONNELLE C4 - 5 ECTS – 67 H

Structures et techniques constructives

Métiers de l'architecture

L'enseignement de la construction aborde l'application des questions constructives générales à la conception des systèmes constructifs et des technologies de fabrication.

Le cours sur les métiers sensibilise l'étudiant à l'organisation de la profession d'architecte et à l'évolution des métiers de l'architecture.

UE DEVELOPPEMENTS D4 - 7 ECTS – 60 H

Développements / Langue / Stage

Selon des modalités identiques à celles indiquées en D3, les développements permettent à l'étudiant d'individualiser son parcours en fonction de sa formation antérieure et de ses choix dans l'école.

La visée générale de l'enseignement de l'anglais en 2^e année est de développer la conscience linguistique, les stratégies d'apprentissage, les compétences communicatives et la pensée critique.

Le premier stage du cursus de licence, qui doit être effectué dans une entreprise exécutant des missions pour un maître d'œuvre, a pour finalité de découvrir les entreprises avec lesquelles ces derniers travaillent.

SEMESTRE 5 / 31 ECTS / 396 HEURES ENCADREES

UE PROJET P5 « ARCHITECTURE : VISIONS PERIPHERIQUES » - 13 ECTS – 164 H

Studio de projet / Exercices
Théorie « Architecture : vivions périphériques »

Une nouvelle dimension du projet est étudiée : celle de la ville. Plusieurs visions de la ville et plusieurs méthodes d'analyse sont mises en œuvre et se confrontent sur un même site. C'est le premier projet urbain.

UE HISTOIRE ET CULTURE DE L'ARCHITECTURE H5 - 6 ECTS – 78 H

Histoire de l'architecture du XX^e siècle
Histoire de l'art au XX^e siècle / Machine pour voir

Cette UE, axée sur le XX^e siècle clôt l'approche chronologique de l'architecture. Elle intègre une approche artistique développée sous forme de cours et d'exercices pratiques, l'idée étant de révéler l'inventivité des courants architecturaux et artistiques, modernes et contemporains dans leur imbrication et leur cohérence.

UE CONSTRUCTION C5 - 5 ECTS – 67 H

Ambiances / Intensifs technologies numériques

Ambiance sensibilise les étudiants au rapport entre le projet architectural et les perceptions physiques (température, humidité, mouvement de l'air, lumière, sons et bruits) qu'il génère sur les habitants ou les usagers. Leur optimisation est dite maîtrise des ambiances.

L'intensif Techniques Numériques vise à donner les bases pour acquérir les moyens de se perfectionner de façon autonome dans la suite du cursus.

UE DEVELOPPEMENTS D5 - 5 ECTS – 85 H

Développements / Langue / Intensif inter-cycle

Cette UE composée de développements, d'un intensif inter-cycle, et d'enseignements de langues permet aux étudiants de suivre les enseignements de leur choix pour découvrir des champs nouveaux, expérimenter de nouvelles manipulations, approfondir des connaissances ou encore pour combler des lacunes.

SEMESTRE 6 / 29 ECTS / 304 HEURES ENCADREES

UE PROJET P6 « ARCHITECTURE / DEVELOPPEMENT DURABLE » - 13 ECTS – 164 H

Studio de projet / Exercices / Théorie

Cette phase de l'étude du projet est consacrée au développement durable selon quatre approches différentes : environnementale, sociale, économique et culturelle. Pour la première fois, l'étudiant peut choisir son studio de projet, préfigurant ainsi la liberté de parcours dont il disposera en master.

UE DEVELOPPEMENTS D6 - 5 ECTS – 59 H

Développements / Langues

Cette UE composée d'enseignements optionnels et d'enseignements de langues permet aux étudiants de suivre les enseignements de leur choix pour découvrir des champs nouveaux, expérimenter de nouvelles manipulations, approfondir des connaissances ou encore pour combler des lacunes.

UE QUESTIONS DE LA RECHERCHE R6 - 6 ECTS – 78 H

Outils de la recherche / Objets de la recherche

Cet enseignement est une initiation aux méthodes de la recherche pour produire un article de type scientifique rendant compte d'un travail de recherche.

UE STAGE ET BILAN DE LICENCE V6 - 5 ECTS

Stage / Bilan de Licence

Le stage licence initie par la pratique une prise de connaissance des métiers. Il est destiné principalement à faire découvrir l'organisation des entreprises d'architecture.

Le bilan de licence conduit l'étudiant à réaliser une plaquette raisonnée, sur un format normalisé, dans laquelle figure une synthèse des intérêts et acquis pendant le cycle licence (enseignements, conférences, voyages, lectures...) qu'il présente devant un jury.



MASTER /

Les enseignements de master sont organisés par les différents départements de l'ENSAPM. Ils traduisent les problématiques et les orientations de ces départements.

L'étudiant a une grande liberté pour explorer cette offre multiple et constituer son propre parcours.

Seuls, deux enchaînements sont obligatoires; il y a une continuité d'enseignement entre :

- les UE R7, R8 et R9
- les UET9, P10 et R10.

L'enseignement du projet en master s'articule autour de cinq points :

- approche d'une problématique spécifique choisie par l'étudiant
- mise en commun d'approches multiples pour une résolution de problèmes complexes
- exploration de situations spécifiques contemporaines (grands ensembles, habitats spécifiques, nouveaux territoires, etc.)
- autonomie méthodologique
- association avec les enseignements théoriques (séminaires de recherche et enseignements thématiques) des différents champs disciplinaires de l'école.

Les quatre UE semestrielles de projet (P7/9, P8, P9/7, P10) préparent au projet de fin d'études (PFE) qui sera soutenu devant un jury pour l'obtention du diplôme d'État d'architecte.

SEMESTRE 7 / 30 ECTS / 346 HEURES ENCADREES

UE PROJET P7/9 - 16 ECTS – 187 H

Studio de projet / Jurys
Cours débat «Didactiques»

L'UE P7 constitue l'entrée en master pour l'enseignement du projet et, de ce fait, inaugure la diversité des approches qui caractérise ce cycle. Dans ce même esprit de diversité, les studios de projets sont ouverts indifféremment aux étudiants de Master 1 et de Master 2.

Le cours débat a pour objectif de fournir, en rapport avec l'élaboration du projet, des outils de méthode issus des présentations personnalisées des enseignants de projet exploités par les étudiants du master dans leur projet respectif.

UE RECHERCHE R7 - 10 ECTS – 111 H

Séminaires de recherche / Développements

Dans la continuité du R6 qui les initiait à la recherche, les étudiants commencent un cursus de trois semestres dans l'un des six séminaires de recherche proposés et conduits par chacun des départements de l'école. L'initiation à la recherche scientifique permet à l'étudiant d'acquérir des méthodologies propres aux travaux de recherche. En complément au séminaire, un développement permet aux étudiants de suivre un enseignement de leur choix.

UE RECHERCHE W7 - 4 ECTS – 48 H

Intensifs inter-cycle / Langues

Cette UE est composée d'un enseignement de langues et d'un intensif inter-cycles.

SEMESTRE 8 / 26 ECTS / 299 HEURES ENCADREES

UE PROJET P8 - 16 ECTS – 187 H

Studio de projet / Jurys / Cours débat « Didactiques »

Tout comme l'UE P7/9 du semestre précédent, l'UE P8 est composée de la suite du cours-débat et de studios de projet proposés par les départements et ouverts à tous les étudiants inscrits en master hors PFE.

UE RECHERCHE R8 - 10 ECTS – 111 H

Séminaires de recherche / Développements

Les étudiants continuent la préparation de leur mémoire dans le cadre de l'un des six séminaires de recherche. En complément, un développement permet aux étudiants de suivre un enseignement de leur choix.

MASTER 2 /

SEMESTRE 9 / 34 ECTS / 328 HEURES ENCADREES

UE PROJET P9/7 - 12 ECTS – 148 H

Studio de projet / Jurys

L'UE P9/7 est composé d'un studio de projet au choix parmi tous les studios de semestres impairs ouverts aux masters 1 et 2, et des jurys liés à ce studio. Le cours-débat est conseillé mais n'est pas obligatoire.

UE RECHERCHE R9 - 8 ECTS – 73 H

Séminaire de recherche / Soutenance du mémoire

Le mémoire est un travail personnel d'études et/ou de recherche qui permet à l'étudiant de traiter d'une problématique propre à un séminaire ou à un travail en lien avec le projet.

UE PRÉPARATION DU PFE T9 - 8 ECTS – 104 H

Préparation du PFE / Intensifs

L'objectif principal de cette UE est la préparation des étudiants pendant le 9^e semestre à l'épreuve du projet de fin d'études (PFE). Elle se compose d'un enseignement hebdomadaire et se termine par une 14^e semaine intensive.

UE STAGE MASTER W9 - 8 ECTS

Cette UE couvre 240 heures de stage. Les savoirs pratiques et théoriques acquis par l'étudiant ainsi que leurs modes de transmission sont confrontés avec le monde du travail. L'étudiant analyse les apports de sa formation dans le cadre d'une pratique professionnelle.

SEMESTRE 10 / 30 ECTS / 226 HEURES ENCADREES

UE PROJET PFE - 30 ECTS – 226 H

Studio de projet / Rapport de présentation – Soutenance

L'étudiant a choisi (en T9) un sujet parmi les problématiques développées dans les six départements de l'école. Dans le P10, l'étudiant montre, au travers du projet, qu'il maîtrise les outils de conception et de réalisation, les méthodes d'analyse et la culture du projet architectural et urbain. Le R10 a pour objet la construction théorique liée au projet de fin d'études et la production d'un mémoire de fin d'études qui soutient la démarche de ce projet.

HMONP /

HABILITATION À L'EXERCICE DE LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE /

L'HMONP est une des mesures importantes de la réforme des études d'architecture.

Arrêté du 10 avril 2007/Titre I - Article 1^{er} : « L'Habilitation de l'architecte diplômé d'État à exercer la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre permet à ses titulaires d'endosser les responsabilités personnelles prévues aux articles 3 et 10 de la loi du 3 janvier 1978. »

Article 2 : « La formation à l'habilitation est accessible de plein droit à tous les titulaires d'un diplôme d'État d'architecte délivré par une école nationale supérieure d'architecture... »

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation d'une année porte essentiellement sur les responsabilités personnelles du maître d'œuvre, l'économie du projet, et les réglementations, les normes constructives et les usages. L'obtention de l'habilitation permet de s'inscrire à l'Ordre des architectes.

L'HMONP À L'ENSAPM

L'enseignement se déroule en 150 heures réparties en deux périodes intensives: au début de la formation (septembre/octobre) et à la fin de la formation (mai/juin).

Ces deux périodes encadrent une mise en situation professionnelle (MSP), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. Elle dure six mois. L'habilitation est délivrée après une soutenance devant un jury extérieur à l'école.

DOCTORAT /

Au sein de l'école doctorale Ville, Transports et Territoires du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) Paris-Est auquel l'ENSAPM est associée, les trois laboratoires de recherche de l'ENSAPM (ACS, GSA, LIAT) développent de nombreux axes de recherche.

LABORATOIRE ARCHITECTURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ (ACS)

La métropole parisienne, les métropoles d'Asie Pacifique; l'architecture et la ville dans les mondes méditerranéens; l'habitat, le logement et l'habitation, généalogie et évolution de l'habitation; architecture des territoires : mobilité, densité, et formes urbaines; patrimoine : création architecturale et développement urbain; théorie, transmission et enseignement de l'architecture; art et architecture.

Enseignants habilités à diriger des recherches : Jean Attali, Jean Louis Violeau (directeur).

LABORATOIRE GÉOMÉTRIE, STRUCTURE, ARCHITECTURE (GSA)

Construction, expérimentation constructive, géométrie, géométrie constructive, géométrie descriptive représentation de l'espace en architecture; histoire de la construction, histoire de la géométrie, matériaux, modélisation et géométrie dynamique, morphogenèse; morphologie structurale, stéréotomie, équipement, infrastructures, ouvrages d'art; histoire des sciences et des techniques, histoire de la technologie, forme technique, forme architecturale.

Enseignants habilités à diriger des recherches : Maurizio Brocato, Robert Le Roy, Matteo Porrino.

LABORATOIRE INFRASTRUCTURE, ARCHITECTURE, TERRITOIRE (LIAT)

Architecture, infrastructures et grands équipements du territoire; théorie, histoire et critique de la pensée architecturale de l'aménagement du territoire; pratiques et représentation, programme et morphologie des édifices, effet paysager; infrastructures de l'espace sonore et de l'information; infrastructures et mutations urbaines; infrastructure créative; image, imaginaire, symbolique des infrastructures.

Enseignants habilités à diriger des recherches : Jac Fol, Dominique Rouillard (directrice).

ENGLISH VERSION /

WHY ARCHITECTURE?

I OFTEN ASK MYSELF WHY SO MANY YOUNG STUDENTS WANT TO STUDY ARCHITECTURE, AS IT IS PERHAPS ONE OF THE MOST DISCOURAGING PROFESSIONS IN THE ERA OF BANKING AND ECONOMIC STAGNATION OF WESTERN SOCIETIES. ARCHITECTURE INVOLVES LONG HOURS, HUGE AMOUNTS OF RESPONSIBILITY, VERY LITTLE PAY IN COMPARISON TO OTHER PROFESSIONS SUCH AS MEDICINE, LAW, BANKING OR ADVERTISING.

ARCHITECTURE IS THE SYNTHESIS AND SOMETIMES THE MIRROR OF THE SOCIETY IN WHICH IT IS ANCHORED. CITIES ARE THE REFLECTION OF POLICIES AND SOCIAL STRUCTURES THAT POLITICIANS, ECONOMISTS AND GOVERNMENTS PLAN FOR MANY YEARS TO COME. ARCHITECTS ARE THEREFORE THE BEARERS OF THESE MESSAGES AND HENCE IN THE BEST CASE, CO-AUTHORS, AND IN THE WORST PARTNERS IN CRIME.

THE ANSWER IS PERHAPS MUCH SIMPLER THAN WHAT WE THINK: ARCHITECTURE IS ONE OF THE LAST PROFESSIONS THAT DEMANDS WELL-READ, CULTURED, GENERALISTS WHO ARE INTERESTED IN ALL THAT IS CONNECTED TO THE MUTATIONS AND DEVELOPMENT OF OUR SOCIETIES AND THE BUILT ENVIRONMENT: ONLY THIS KNOWLEDGE ALLOWS TO SHAPE SPACES WITH A CERTAIN ECONOMY IN FULL BEAUTY, INTELLIGENCE AND INTEGRITY.

WHY MALAQUAIS?

THE SCHOOL IS SET IN A MOST HISTORICALLY VENERABLE AND INFLUENTIAL SITE FOR ARCHITECTURE: 14 RUE BONAPARTE, WHERE ARCHITECTURE EDUCATION WAS BORN MORE THAN TWO CENTURIES AGO. THE FIRST WOMAN ARCHITECT (A CALIFORNIAN) JULIA MORGAN WAS ACCEPTED IN 1898 ONLY ONE YEAR AFTER WOMEN WERE ADMITTED TO THE SCHOOL OF ARCHITECTURE. AFTER THE RIOTS OF MAY 68 ARCHITECTURE SEPARATED ITSELF FROM THE FINE ARTS AND CLAIMED TOTAL AUTONOMY AND DECENTRALISED THIS VERY DEMANDED EDUCATION. TWENTY PUBLIC SCHOOLS OF ARCHITECTURE NATIONWIDE NOW ENSURE THE TEACHING AND RESEARCH OF ARCHITECTURE AND ALL AFFILIATED SUBJECTS.

THE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS MALAQUAIS IS THE YOUNGEST OF THESE SCHOOLS, BORN IN THE YEAR 2000 AND OPENING ITS DOORS TO STUDENTS IN 2001. THE SCHOOL COMPRISES A FACULTY OF ARCHITECTS, ARTISTS, PHILOSOPHERS, SOCIOLOGISTS, ANTHROPOLOGISTS, ENGINEERS, LANDSCAPE ARCHITECTS, AS WELL AS ARCHITECTURE AND ART CRITICS, HISTORIANS AND SCHOLARS. THE STUDENT BODY IS VARIED AND INTERESTED IN ARCHITECTURE AS A FORM OF CULTURE AND NOT SOLELY AS A DISCIPLINE OF BUILDING.

IN 2018 IT WILL BE 50 YEARS SINCE THE EMANCIPATION OF ARCHITECTURE FROM THE CRADLE OF THE BEAUX ARTS. IN THAT SAME YEAR ENSAPM WILL BE CELEBRATING ITS 18th BIRTHDAY BY HOLDING A GRAND EVENT ON "TEACHING ART AND ARCHITECTURE IN THE 21st CENTURY".

AS BOTH SCHOOLS ENSBA AND ENSAPM ARE NOW LOCATED ON THE SAME SITE, THEY ARE WORKING TOGETHER TOWARD THE POTENTIAL OF AN EXTRAORDINARY "EUROPEAN SCHOOL OF ART AND ARCHITECTURE", A NEW PUBLIC UNIVERSITY ON ONE OF THE MOST DESIRABLE REAL ESTATES IN THE WORLD, IN THE HEART OF PARIS.

WE WELCOME THOSE OF YOU WHO QUESTION THE STATUS QUO AND PROPOSE THROUGH ARCHITECTURE TO CHALLENGE THE EXISTING CONDITIONS, ALWAYS TOWARD NEW HORIZONS.

PROFESSOR NASRINE SERAJI- AA DIPL RIBA

DEAN / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS MALAQUAIS



ENSAPM / FACILITIES/ LOCATION

ENSAPM (École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais) is located in the heart of Paris, on the left bank of the Seine a mere 5 minute walk across from the Louvre. It is located at 14 rue Bonaparte the venerable site of the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts where the teaching of architecture in France and abroad was initiated.

The School's facilities include a nearby building, at 1 rue Jacques Callot, built in 1931 by architect Roger-Henri Expert.

ENSAPM / FOCUS

Since March 2006 Professor Nasrine Seraji (AA diploma, RIBA) has been Dean of ENSAPM. The School is inclusive and international, welcoming a wide range of students. It seeks to turn out world class architectural practitioners and theoreticians. It boasts a broad spectrum of architectural culture and practices, going beyond building projects to embrace land development, urban renewal, public space planning, building renovation, research and architectural programming. ENSAPM highlights the intellectual, artistic and technical aspects of architectural training and practice. The School curriculum promotes architectural design with the autonomy required by its theoretical teachings.

There are 6 cross-disciplinary Departments - Architecture, Art & Politics; Architecture, Materials & Construction Culture; Architectural Practices, Contexts & Strategies; Digital Knowledge; Theory, History & Project; Cities, Architecture & Urban Landscape. The teaching staff work together on strategic issues and research topics, continually generating fresh learnings and content.

The School is designed to act as a powerhouse of knowledge of architecture, urban centres and the environment via a combination of experimentation, research and teaching. It also serves as a forum for debate and exchange in Paris, across Europe and worldwide.

STUDY PROGRAMME /

ENSAPM STUDY PROGRAMME /

ENSAPM's broad-based teaching programme teaches architects how to address the multiple needs of a changing world. It acts as a forum for debate and experimentation. Teaching encompasses the architectural project, theory and history, CAD-CAM methods and digital tools, multimedia, construction, ecology and design. The School seeks to redefine the scope of Architecture by embracing other disciplines.

Pursuant to the European harmonisation of higher education, Architecture studies now have 3 phases - Bachelor's Degree in Architecture, Master's Degree followed by either French professional accreditation (HMONP), or a PhD in Architecture. ENSAPM is affiliated with the University of Paris-Est enabling it to deliver a doctoral degree in Architecture.

BACHELOR'S DEGREE COURSE /

This 6 semester course leads towards a Bachelor's Degree in Architecture. The first year opens students' minds to urban design and architecture. The second year introduces the tools, methods and themes of an architectural project. The third year investigates the design and development of an architectural project in an urban environment, in compliance with rigorous environmental standards.

MASTER'S DEGREE COURSE /

The following 4 semester course leads to a Master's level State Diploma in Architecture. The first 3 terms focus on the architectural project, research seminars, electives and internships. Students may choose their dissertation topic. The fourth term concentrates on their final project assignment (PFE).

PROFESSIONAL ACCREDITATION (HMONP) /

To practice as a fully fledged architect, holders of the State Diploma in Architecture (ADE) must complete a year's training to acquire professional accreditation (HMONP). This requires 150 hours of classes at ENSAPM and a minimum of 6 months professional practice.

PHD /

This three year study culminates in a PhD in Architecture. ENSAPM's research laboratories (ACS, GSA & LIAT) are qualified to confer and award the doctoral degree via the "Ville, Transports et Territoires" doctoral school attached to the University Paris-Est.



ENSAPM / RESEARCH /

The School is a powerhouse of knowledge about architecture, urban centres and the environment, via a combination of teaching, experimentation and graduate research:

The School has 3 research centres which build on the academic learnings:

- ACS (Architecture, Culture & Society, 19th-21st century) - focus on habitat (UMR CNRS AUSSE N° 3329), residential architecture and contemporary lifestyles; history of 20th century architecture; urban landscapes and architectural design; architecture, culture & intellectual output.
- GSA (Geometry, Structure & Architecture) which focuses on structural morphology and the construction culture.
- LIAT (Infrastructure, Architecture & Geography) focuses on environmental analyses (urban centres, geographies & landscapes) affected by infrastructures and major projects.

The staff also work in research centres throughout France and abroad. Experimental and fundamental research work is conducted at the Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau Research Centre.

ENSAPM / PARTNERSHIPS /

The School has affiliations with several universities, and partnerships with top professional institutions. They take the form of residential courses, workshops, exhibitions and publications. Students may also pursue their studies at other universities, at the Conservatoire national des Arts et Métiers or abroad (via the Erasmus programme, bilateral agreements, etc.).

ENSAPM / THE PROFESSIONAL WORLD

Architecture as a profession is becoming increasingly diversified and in response to this ENSAPM proposes internships with architects, contractors, project managers and other associates in France and abroad. The School provides guidance throughout 3 internships during the two degree courses and monitors graduate careers.

ENSAPM / STUDYING ABROAD /

Students are offered a range of courses and/or internships abroad from Year 3 (semester 5 to 8). They may not exceed two semesters (whether taken consecutively or not). Undergraduates may take 6 months or a year; Master's students one semester only (in semester 7 or 8).

- Erasmus programme (Germany, Britain, Austria, Belgium, Denmark, Spain, Finland, Greece, Italy, Portugal & Turkey).
- Bilateral agreements for exchanges outside Europe with Argentina, Brazil, Chile, Canada, China, Israel, Japan & Mexico.
- Exceptionally, students may join independent establishments (2 separate enrolments).

In all cases, on their return students acquire credits for courses and exams taken abroad.

ENSAPM / THE CULTURE OF ARCHITECTURE /

The School also runs cultural activities to complement tuition and promote student output. Throughout the year lectures are given by distinguished guest speakers (architects, town planners, historians, landscape artists, designers, stage artists, writers and philosophers, etc.) from both France and abroad.

Recent lecture topics at the School:

- Drawing & Representation - *communicating ideas*
- Climates
- Architecture & Cinema
- 30 years with London Architects.

The School regularly puts on exhibitions of student work.

Students are encouraged to participate in national and international competitions relating to architecture, town planning and the Arts.

ENTRY REQUIREMENTS / FACTS & FIGURES /

ENSAPM ENTRY REQUIREMENTS /

The School's intake in Year I is roughly 100 undergraduates. Anyone with a Baccalaureate or equivalent qualification may apply. As the number of applicants exceeds the number of places, the School makes a shortlist based on academic reports and an entry test. Applications are then examined by a board of teachers.

Training, professional experience or personal achievements may be awarded credits by an Equivalence Committee.

Need-based scholarships are awarded to eligible students.

Foreign applicants from non (or pending) EU/EEA member countries must submit a preliminary application by January 31 of the year of application.

The School holds an annual information day, at the start of the second semester to respond to questions as well as present the schools specificities.

Admissions

Tel 33 (0)1 55 04 56 65

denis.kindeur@paris-malaquais.archi.fr

ENSAPM / FACTS & FIGURES /

- 924 Students
- 140 Teaching staff
- 24 Conferences & Seminars per year
- 40 Administrative staff
- 134 Architects qualified in 2012/2013
- 42 Bilateral agreements with foreign Universities
- 55 Students studying at university abroad
- 65 Foreign exchange students at ENSAPM
- 3 Research Centres (ACS, GSA & LIAT)
- 20 000 Works in the School Library
- 90 Press & magazine subscriptions

COURSE STRUCTURE /

Architecture studies follow the designated sequence - Bachelor's Degree (3 years), Master's Degree (2 years), PhD (3 years). The courses are divided into semesters.

Bachelor's Degree in Architecture - 6 semesters.

Master's Degree, culminating in the State Diploma in Architecture on passing the PFE (Final Project Assignment) - 4 semesters.

After a Master's Degree students may choose between:

- HMONP (professional accreditation), advanced studies and professional practice.
- PhD in Architecture or other post Master's courses.

COURSE MODULES /

Each course module comprises at least two units with related scientific and academic content. The Bachelor's course comprises 24 modules and the Master's course 9.

Bachelor's course - 4 modules per semester, with tuition in the architectural project, history and culture of architecture, building, social sciences, architectural drawing & representation, plus internships.

Master's Degree course - Architectural project, research, internship & course options culminating in the Final Project Assignment.

TEACHING METHODS /

Tuition comes in 5 forms:

- Class lectures, with continuous assessment and/or a final exam.
- Tutorials (TD), back-up exercises in classes of approx. 20 students.
- Seminars given by researchers (classes of approx. 30 students) followed by debate and questions.
- Project workshops to prepare the architectural project, with weekly class meetings to chart student progress under architect supervision. Projects are officially presented at the end of term.
- Internships - professional practice lasting 2 weeks to 2 months.



COURSE ROTA /

Studies take up 34 weeks per year:

- 2 units of 15 weeks of weekly classes, followed by
- 2 units of 1 week intensive course (IT & other subjects) offering a chance for students, teachers and guest lecturers to meet
- Internships: architecture students are required to complete 3 internships during their 5 year studies
- a short (2 week) shop-floor placement; an initial 3 week practical during the bachelor's course; and a 2 month graduate internship, to be completed before year 2 of the Master's Degree Course.

BACHELOR'S DEGREE COURSE / 180 ECTS / 2211 CONTACT HRS /

		HISTORY & CULTURE	DESIGN STUDIO	CONSTRUCTION & DIGITAL TECHNOLOGY	OTHER	Total
Year I	tem. 1	Module H1 History & Culture of architecture 6 ECTS - 78 h	Module P1 Project - Urban sequences «The Urban Tale architecture» 13 ECTS - 163 h	Module C1 Construction & Geometry 6 ECTS - 78 h	Module D1 Drawing, Optional & Language 5 ECTS - 76 h	30 ECTS 395 h
	tem. 2	Module H2 History & Culture of architecture 6 ECTS - 78 h	Module P2 Project «Process Theory» 13 ECTS - 164 h	Module C2 Construction & Geometry 6 ECTS - 78 h	Module D2 Drawing & Language 5 ECTS - 59 h	30 ECTS 379 h
2 ^e année	sem. 3	Module H3 History & Culture of architecture 6 ECTS - 78 h	Module P3 Architecture and construction «Matérialising & Structuring» 13 ECTS - 164 h	Module C3 Construction & Digital Technology 5 ECTS - 67 h	Module D3 Optional & Language 5 ECTS - 59 h	29 ECTS 368 h
	sem. 4	Module H4 History & Culture of architecture 6 ECTS - 78 h	Module P4 Housing project 13 ECTS - 164 h	Module C4 Construction & Professions in Architecture 5 ECTS - 67 h	Module D4 Optionals, Internship & Language 7 ECTS - 60 h	31 ECTS 369 h
3 ^e année	sem. 5	Module H5 History & Culture of architecture 6 ECTS - 78 h	Module P5 Urban landscape «Architecture - peripheral vision» 13 ECTS - 164 h	Module C5 Construction & Digital Technology 5 ECTS - 67 h	Module D5 Optionals & Language 7 ECTS - 85 h	29 ECTS 396 h
	sem. 6	Module R6 Initiation to Research «Research Topic» 6 ECTS - 78 h	Module P6 Project - Sustainable Development 13 ECTS - 164 h	Module V6 Degree Course Review & Internship 5 ECTS	Module D6 Optional & Language 5 ECTS - 59 h	29 ECTS 304 h

MASTER'S DEGREE COURSE / 120 ECTS / 1200 CONTACT HRS /

		HISTORY & CULTURE	DESIGN STUDIO		OTHER	Total
4 ^e année	sem. 7	Module R7 (Research) Research Seminar & Optional 10 ECTS - 111 h	Module P7 Project Workshop & Seminar on Didactics 16 ECTS - 187 h		Module W7 Intensif et Langue 4 ECTS - 48 h	30 ECTS 346 h
	sem. 8	Module R8 (Research) Research Seminar & Optional 10 ECTS - 111 h	Module P8 Project Workshop & Seminar on Didactics 16 ECTS - 187 h		Module W8/9 Internship 8 ECTS - 4 h	26 ECTS 299 h
5 ^e année	sem. 9	Module R9 Research Seminar Dissertation Oral Exam 8 ECTS - 73 h	Module T9 Preparation for the Diploma Intensive Course 8 ECTS - 104 h	Module P9 Project Workshop 12 ECTS - 148 h		34 ECTS 328 h
	sem. 10	Module PFE P10 / Studio de projet – Soutenance R10 / Rapport de présentation 30 ECTS - 226 h				30 ECTS 226 h

**BACHELOR'S DEGREE COURSE / 180 ECTS / 2211 CONTACT HRS /
BACHELOR'S DEGREE COURSE YEAR 1**

TERM 1 / 30 ECTS / 395 CONTACT HRS

MODULE P1 - PROJECT: URBAN NARRATIVE - ARCHITECTURE - 13 ECTS - 163 HRS

Design Studio / Class debates / Theory - Urban tale...Architecture

The Urban Narrative course offers students the chance to discover the city and themselves within it. They learn to appraise architecture and explore its related disciplines using representational tools.

MODULE H1 - HISTORY & CULTURE OF ARCHITECTURE: 6 ECTS – 78 HRS

History & Theory of Architecture / Architectural Analysis / Sociology

Students are introduced to the global historical and academic background in chronological order and per theme. In Sociology they learn about the social aspects of individual behaviour.

MODULE C1 - CONSTRUCTION: 6 ECTS – 78 HRS

Statics / Spatial geometry

Statics investigates the subject of forces. Geometry, with the help of fundamental tools, introduces students to architectural project representation and the analysis of space (transposing plans into space & vice versa).

MODULE D1 - DRAWING AND LANGUAGE: 5 ECTS – 76 HRS

Intensive course on Representation / Midyear intensive course / Language

The first intensive course takes place in Week 1 and is composed of lectures and follow-up exercises on (past and contemporary) methods of urban representation. The second intensive course comes at the end of semester 1 and includes exercises with students from other years.

The language classes revise syntax and morphology.

TERM 2 / 30 ECTS / 379 CONTACT HRS

MODULE P2 - PROJECT: 'PROCESS' - 13 ECTS – 164 HRS

Design Studio / Exercises / Process Theory

This course allows students to experiment and master the process of architectural design. It helps develop their intellectual and practical skills.

MODULE H2 - HISTORY AND CULTURE OF ARCHITECTURE: 6 ECTS – 78 HRS

History of Architecture - Antiquity to the Middle-Ages / Construction History / Introduction to Ecology in Architecture

Following on from Module H1, learning about Antiquity and the Middle-Ages offers students insight into the chronology of architecture. The history of building builds on their learnings, placing architectural output and technical innovation in its historical context. This introduces students to the theme of the next term's Design Studio (P3). The ecology classes examine the architectural issues involved.

MODULE C2 - CONSTRUCTION: 6 ECTS – 78 HRS

Modelling of Structures / Morphology of Structures

Two complementary approaches addressing structure. The first teaches students how to make rational project decisions, taking into account the relationship between materials, structure type and building criteria. Morphology helps students reflect on form and design a structural project using drawings and manipulating real or digital models.

MODULE D2 - DRAWING AND LANGUAGE: 5 ECTS – 59 HRS

Drawing: Geometrical Basis / Language

Classes teach basic drawing theory and practice for projective geometry, changes in architectural theories and ways of producing and reproducing drawings, thus building student theoretical and practical skills. The language classes study English grammar from articles on architecture.

BACHELOR'S DEGREE COURSE YEAR 2

TERM 3 / 29 ECTS / 368 CONTACT HRS

MODULE P3 - PROJECT: MATERIALISING AND STRUCTURING - 13 ECTS – 164 HRS

Design Studio / Exercises / Theory of Simple Structures

Students produce their first workshop project with classroom training. This small project helps students understand the system of structures, montage, wall openings, windows, doors and building envelopes in general.

MODULE H3 - HISTORY & CULTURE OF ARCHITECTURE: 6 ECTS – 78 HRS

Classical and Baroque Architecture / Theory & Mechanisms of Domestic Architecture / Case Studies

The Classical and Baroque classes move students on through the history of Architecture. The Domestic Architecture classes study the historical evidence of habitat, urban forms and types of communal housings. Students are thus prepared for the following term's Design Studio on this theme (P4). Likewise, the case studies involve testing a housing complex project via a field survey of inhabitants. A staff lecture on the Sociology of Architecture and Housing will be given the following term (P4).

MODULE C3 - CONSTRUCTION: 5 ECTS – 67 HRS

Structures & Materials / Digital Technology Intensive course

Teaching focuses on the main structural materials (steel, concrete & wood) and looks at the interface between materials, building areas and architectural vision.

The digital technology intensive course introduces students to parametric and associative design methods in architecture and CFAO digital tools.

MODULE D3 - ELECTIVES: 5 ECTS – 59 HRS

electives / Language

Electives build on learnings from other modules - namely Construction, IT, representation, architectural programming, town planning and the plastic arts. These classes are open to undergraduate students in Year 2 and 3. Credits may also be acquired from courses at French or European universities and the CNAM.

Language studies in Year 2 focus on improving awareness of language, learning strategies, communication skills and critical thinking.

TERM 4 / 31 ECTS / 359 CONTACT HRS

MODULE P4 - PROJECT: HOUSING : 13 ECTS – 164 HRS

Design Studio / Exercises / Theory

Domestic architecture is studied via projects focusing on the subject of distribution, separation and grouping. This is enriched by learnings from Social Psychology.

MODULE H4 - HISTORY AND CULTURE OF ARCHITECTURE - 6 ECTS – 78 HRS

Architecture in the 19th Century / Cities through Images / Sociology of Architecture and Housing

The 19th century is now covered, following the chronological order, and Cities through Images lays the foundation for the theory and critique of town planning, ahead of the following term's workshop project (P5). Sociology of Architecture and Housing outlines the visions, theories and analyses of modes of housing, in line with the Design Studio (P4).

MODULE C4 - CONSTRUCTION / PROFESSIONS IN ARCHITECTURE: 5 ECTS – 67 HRS

Building Structures & Techniques / Professions in Architecture

Teaching focuses on applying general Construction criteria to the design of building systems and manufacturing technologies.

The architectural professions classes highlight the structure of the architect's profession and examines changing trends.

MODULE D4 - ELECTIVES: 7 ECTS – 60 HRS

Electives / Language / Internship

Following on from D3, the electives allow students to choose their own academic path in line with their previous studies and options.

The general objective of English language teaching in Year 2 is to improve awareness of language, learning strategies, communication skills and encourage critical thinking.

Their first undergraduate internship is to be done with a firm dealing with contractors, to provide insights into the companies contractors work with.

BACHELOR'S DEGREE COURSE YEAR 3

TERM 5 / 31 ECTS / 396 CONTACT HRS

MODULE P5 - PROJECT - ARCHITECTURE - PERSPECTIVES : 13 ECTS – 164 HRS

Design Studio / Exercises / Theory «Architecture - peripheral vision»

The urban aspect is introduced - visions of a city and analytical methods are compared for a specific site. This is the students' first urban project.

MODULE H5 - HISTORY AND CULTURE OF ARCHITECTURE: 3 ECTS – 39 HRS

Architecture in the 20th century / History of Art (20th century)/ Art studio

This Module focuses on the 20th century and concludes the chronological review of architecture. An artistic slant is added and practical exercises to draw attention to the creativity of modern and contemporary architectural and artistic trends in their search for harmony and consistency.

MODULE C5 - CONSTRUCTION: 5 ECTS – 67 HRS

Ambiance / Digital Technology intensive course

Ambiance builds awareness of the links between an architectural project and perceptions (of temperature, humidity, air movement, light, sound & noise) by inhabitants or users, and looks into ambiance control.

The digital technology classes help students gain autonomy for the rest of their course.

MODULE D5 - ELECTIVES: 5 ECTS – 85 HRS

Electives / Language – DOW / Mid-year Intensive course

This Module comprises electives, language classes and an intensive course to help students progress with their chosen subjects, discover new fields of study, experiment, furthering their knowledge or filling in gaps.

TERM 6 / 29 ECTS / 304 CONTACT HRS

MODULE P6 - PROJECT - ARCHITECTURE / SUSTAINABLE DEVELOPMENT - 13 ECTS – 164 HRS

Design Studio / Exercises / Theory

This project study phase centres on sustainable development as seen from 4 standpoints - environmental, social, economic and cultural. For the first time students can choose their project workshop, anticipating the flexibility they will have at Master's level.

MODULE D6 - ELECTIVES: 5 ECTS – 59 HRS

Electives / Language

This Module comprises optional classes and language studies, allowing student to choose their own subjects and discover new fields of study, experimenting, furthering their knowledge or filling in gaps.

MODULE R6 - RESEARCH TOPICS: 6 ECTS – 78 HRS

Research Tools / Research Topics

These classes introduce students to the research methods used to compile a scientific research report.

MODULE V6 - INTERNSHIP AND DEGREE COURSE REVIEW: 5 ECTS

Internship / Degree Course Review

This practical experience introduces students to the professional world. The internship is necessary to familiarise the students with the structure and functions of architecture firms. The Course Review requires students to produce a methodical presentation in standard pamphlet format of the benefits and learnings acquired during their studies (via tuition, lectures, trips, literature, etc.), to be presented to the Examination Board.

MASTER'S DEGREE COURSE

Master's degree coursework is laid down by several ENSAPM Departments and reflects the different areas of interest and approaches.

Students are free to explore this broad-based curriculum and decide on their individual academic path.

Still two units must be kept together, as an academic thread runs through them

- Modules R7, R8 & R9
- Modules T9, P10 & R10.

Project coursework at Master's level:

- addresses specific problems (chosen by students)
- pools approaches to solve complex problems
- explores specific contemporary issues (large complexes, specific habitats, new geographies, etc.)
- develops self methodology
- combines theory dispensed by the various Departments (research seminars & theme-based lectures).

The 4 project modules per semester (P7/9, P8, P9/7, P10) pave the way for the final exam (PFE) and the awarding of the Master's Degree in Architecture.

MASTER'S DEGREE COURSE / 120 ECTS / 1200 CONTACT HRS / MASTER'S DEGREE COURSE / YEAR 1

TERM 7 / 30 ECTS / 346 CONTACT HRS

MODULE P7/9 - PROJECT: 16 ECTS – 187 HRS

Design Studio / Jury / Seminar on Didactics

Module P7 is the first to address the architectural project, and introduces students to the diversity of the Master's Degree course. The project workshops are open to 1st or 2nd year graduate students.

The seminars are designed to fit in with the project, developing methodological tools gleaned from individual staff presentations for students to use in their projects.

MODULE R7 - RESEARCH: 10 ECTS – 111 HRS

Research Seminars / Electives

Following on from R6 which introduced the principles of research, students attend a 3 semester course in one of the 6 research seminars run by the various School departments. Introducing students to scientific research helps them fine tune their research methodology. This is complemented by electives in a subject of their choice.

MODULE W7 - RESEARCH: 4 ECTS – 48 HRS

Mid-year intensive course / Language

This Module includes further language study and a mid-year intensive course.

TERM 8 / 26 ECTS / 299 CONTACT HRS

MODULE P8 - PROJECT: 16 ECTS – 187 HRS

Design Studio / Jury / Seminar on Didactics

Like Module P7/9 in the previous term, P8 provides a follow-up of the seminar and the Department project workshops. It is open to all (non PFE) Master's students.

MODULE R8 - RESEARCH: 10 ECTS – 111 HRS

Research Seminars / Electives

Students continue preparing their dissertation by attending one of the 6 research seminars. This is complemented by electives in a subject of their choice.

MASTER'S DEGREE COURSE / YEAR 2

TERM 9 / 34 ECTS / 328 CONTACT HRS

MODULE P9/7 - PROJECT: 12 ECTS – 148 HRS

Design Studio / Jury

Module P9/7 involves students attending a Design Studio of their choice from Term 7 or 9. The seminar on Didactics is recommended but not compulsory.

MODULE R9 - RESEARCH: 8 ECTS – 73 HRS

Research Seminar / Dissertation Oral Exam

The dissertation involves independent study and/or research, training students to address seminar or work-driven issues relating to their project.

MODULE T9 - PREPARING THE PFE: 8 ECTS – 104 HRS

Preparation for the PFE / Intensive Course

The main objective of this Module is to prepare students for the final project assignment (PFE) in semester 9. This takes the form of a weekly class and culminates in an intensive course in Week 14.

MODULE W9 - MASTER'S DEGREE COURSE: 8 ECTS

This Module includes 240 hours of internship. Practical and theoretical learnings and methods of transmission are tested out in the professional world. Students are required to analyse their academic learnings in a professional context.

TERM 10 / 30 ECTS / 226 CONTACT HRS

PFE PROJECT MODULE: 30 ECTS – 226 HRS

Design Studio / Dissertation & Oral Exam

In T9 students have chosen a subject from those offered by the School's five Departments. In the P10 Module they must demonstrate via their Project that they have mastered the design and development tools, analytical methods and culture of urban architectural projects.

R10 builds on the theory behind the final assignment project and culminates in the submission of a dissertation defending their project.

HMONP ACCREDITATION /

The HMONP professional qualification represents an important reform in the study of Architecture.

Decree of 10th April 2007 / Section I, Art. I - pertaining to the entitlement of holders of the State Diploma in Architecture to practice as qualified Architects [...] in accordance with Art. 3 & 10 (Law of 3rd January 1978)». Art. 2 - «Any holder of the State Diploma in Architecture conferred by a designated French Architectural School is entitled to train for the said qualification...»

COURSE OBJECTIVES /

This year long course focuses on Contractor responsibilities, project economics and regulations, building standards and practices. The qualification entitles holders to membership of the Association of Architects.

HMONP COURSE /

There are 150 hours of training, involving 2 intensive courses, one at the start (in September/October) and one at the end of the course (May/June).

Both involve 6 months' professional practice (MSP), conducted in France or abroad.

Accreditation comes in the wake of an oral examination adjudicated by an external Jury.

PHD STUDIES /

ENSAPM is affiliated with The "Ville, Transports et Territoires" doctoral school in the University Paris-Est. The School's 3 research units (ACS, GSA & LIAT) where numerous avenues of research are developed are located in ENSAPM facilities however the doctoral degree is awarded by Paris-Est University.

ARCHITECTURE, CULTURE & SOCIETY RESEARCH UNIT (ACS) /

The city of Paris & major cities in SE Asia; architecture and cities in the Mediterranean basin; habitat, housings & habitation; history & trends in habitation; architecture of regions - mobility, density & urban forms; heritage -architectural creation & urban development; theory, transmission & teaching of architecture; art & architecture.

Research supervisors - Jean Attali, Jean Louis Violeau (Director).

GEOMETRY, STRUCTURE & ARCHITECTURE RESEARCH UNIT (GSA) /

Construction, experimentation, geometry, construction geometry, descriptive spatial geometry in architecture; the history of Construction, history of geometry, materials, modelling, dynamic geometry, morphogenesis; structural morphology, stereotomy, equipment, infrastructures, engineered structures; history of science & technology, technical & architectural forms.

Research supervisors - Maurizio Brocato, Robert Le Roy, Matteo Porrino.

INFRASTRUCTURE, ARCHITECTURE & GEOGRAPHY RESEARCH UNIT (LIAT) /

Architecture, infrastructures & major building projects; theory, history & critique of architectural landscape development; architectural practices & representation, programming & morphology of buildings, landscape and its consequence; soundscapes and information infrastructures; urban infrastructures & transformations; creative infrastructures; images, perceptions & symbolism of infrastructures.

Research supervisors - Jac Fol, Dominique Rouillard (Director).



NOTES /

NOTES /

NOTES /

NOTES /

NOTES /

