

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE

Restauro

(Prof.ssa Paola D'Alconzo)

Programma d'esame
a.a. 2007-2008

ARGOMENTO DEL CORSO

Il corso approfondisce alcuni temi legati alle attività di restauro e di tutela del patrimonio storico-artistico e archeologico promosse in Italia tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del XX, riferite ad opere differenti per cronologia e materiali (dipinti murali e quadri da galleria, sculture medievali e rinascimentali, mosaici, vasi di scavo, interi contesti archeologici), con il naturale corollario dei dibattiti teorici e delle affermazioni di metodo che le accompagnarono.

Segue quindi una sezione in cui ci si interroga sul funzionamento, la composizione e gli interessi dell'establishment del restauro, prendendo in considerazione alcuni casi di studio, e la recente richiesta di 'moratoria' sugli interventi programmati.

PROGRAMMA ANALITICO

1. P. D'ALCONZO (a cura di), *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, atti del convegno nazionale di studi (Napoli, 18-20 aprile 2007), Napoli, Cliopress, 2007 (il testo sarà scaricabile gratuitamente dal sito web del Dipartimento di discipline storiche 'Ettore Lepore' della Facoltà di Lettere e Filosofia del nostro Ateneo).
2. James BECK, *L'arte violata. Una valutazione sulla cultura del restauro*, European Press Academic Publ., 2002.
3. Ad integrazione dei testi d'esame, altro materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti nel corso delle lezioni.

Agli studenti che durante il corso di laurea triennale non hanno sostenuto un esame di restauro è vivamente consigliata la lettura di uno dei seguenti testi:

Alessandro CONTI, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Electa, 2005.

Alessandro CONTI, *Manuale di restauro*, a cura di M. Romiti Conti, Torino, Einaudi, 1996.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Sono previsti incontri con docenti e professionisti del settore, invitati ad illustrare temi e problemi del restauro di differenti classi di materiali.