

PROGRAMMA D'ESAME

Nuovissimo Ordinamento (D.M. 270)
9 cfu (63 h.)

LETTERATURA SPAGNOLA 2 (II ANNO, 2° SEMESTRE)

Prof. ssa M.R. Alfani, Dott.ssa F. Gherardi

Il codice letterario barocco e illuminista:

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivo la ricostruzione, in una prospettiva critica e interpretativa, del canone letterario del '600 e del '700, integrato da nozioni metodologiche di critica testuale finalizzate all'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.

Contenuti:

Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro: la produzione di M. de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al *Don Quijote de la Mancha*; il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca; la lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega. La riflessione sulla letteratura: l'opposizione *culteranos/conceptistas*; la "battaglia intorno a Góngora", l'*Agudeza* di B. Gracián. La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.

Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo: la «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa), la poesia dalla crisi del gongorismo alla poesia civile e patriottica; il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».

Letture:

1) Storie della letteratura:

M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Cinquecento*, La Nuova Italia, Firenze 1998, (Euro 30, 47), pp. 471-579.

M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Seicento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998 (Euro 30,47), pp. 77-138; 143-93; 209-26; 291-328; 331-84; 419-41;

M. Di Pinto- R. Rossi, *La letteratura spagnola dal '700 a oggi*, Rizzoli, Milano (euro 10,50) pp. 7-37; 67-270.

In alternativa al blocco precedente, una delle seguenti storie letterarie:

J. Canavaggio (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 3, *El siglo XVII* e vol.4, *El siglo XVIII*, Ariel, Barcelona.

V. García de la Concha (a cura di), *Historia de la Literatura española*, voll. VI e VII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 e ss.

F. B. Pedraza - M. Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura española*, voll. 3, 4 e 5, Pamplona, Cénlit, 1980.

2) **Classici:**

Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i seguenti **classici**:

Luis de Góngora, «Soledad primera», in Id., *Soledades*, Castalia, Madrid, 1994;

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Planeta, 1995; oppure: Madrid, Cátedra, 1991; oppure: edición del IV Centenario, Alfaguara, Real Academia Española, Madrid, 2004;

F. de Quevedo, *El Buscón*, Cátedra, Madrid, 1998, oppure Barcelona, Planeta, 1999;

Lope de Vega y Carpio, *El caballero de Olmedo*, Cátedra, Madrid, 1994;

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Cátedra, Madrid, 1977;

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, Cátedra, Madrid, 1997;

L. Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, in Id., *La comedia nueva y El sí de las niñas*, Crítica, Barcelona, 1994;

J. de Cadalso, *Cartas marruecas*, in Id., *Cartas marruecas y Noches lúgubres*, Cátedra, Madrid, 1993.

DM 509

LETTERATURA SPAGNOLA 3 (I semestre, III anno, 32 h, 4cfu)

Maria Rosaria Alfani

La Ilustración, il Romanticismo, la nascita del romanzo tra realismo e naturalismo, i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa), la poesia dalla crisi del gongorismo a Bécquer, il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco a Zorrilla; il romanzo borghese: Galdós e Clarín .

Storia della letteratura:

M. Di Pinto- R. Rossi, *La letteratura spagnola dal 700 a oggi*, Rizzoli, Milano (euro 10,50) pp. 7-37; 67-261; 273-347.

Classici :

L. Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, Castalia, Madrid

J. de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Cátedra, Madrid

G. A. Bécquer, *Rimas*, Cátedra, Madrid.

L. Alas, Clarín, *Doña Berta*, Cátedra, Madrid.

I testi commentati nel corso delle lezioni saranno forniti in fotocopia.

LETTERATURA SPAGNOLA 4 (II semestre, III anno, 32 h, 4cfu)

Maria Rosaria Alfani

Le opere e gli autori della letteratura spagnola del 900 dalla crisi del 98 alla transizione democratica. Nell'ambito dei temi proposti: la generazione del 98, la "generación del 27".la letteratura della Guerra Civil (1936-39), il rinascimento del romanzo spagnolo. Cela, Martín Santos, Benet, verrà sviluppato un percorso di analisi del linguaggio poetico dal rinnovamento modernista al surrealismo lorchiano.

Storia della letteratura:

M. Di Pinto- R. Rossi, *La letteratura spagnola dal 700 a oggi*, Rizzoli, Milano (euro 10,50) pp. 322-455; M.G. Profeti, *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze (euro 32,02) pp. 347-419; 471-510;531-639.

Classici

R. del Valle Inclán, *Luces de bohemia*, Espasa Calpe, Madrid

M. de Unamuno, *Niebla*, Espasa Calpe, Madrid

F. García Lorca, *Romancero gitano*,

F. García Lorca, *Poeta en Nueva York*

J. Benet, *En la penumbra*, Alfaguara, Madrid

I testi che verranno commentati nel corso delle lezioni saranno forniti in fotocopia