

Letteratura tedesca 1
1° anno, 2° semestre

Docente: prof. Ulrike Böhmel Fichera

Programma

La storia letteraria tedesca dall'illuminismo attraverso lo *Sturm und Drang* fino al classicismo di Weimar: Il teatro del Settecento

Testi

V. Zmegac/Z. Skreb/L. Sekulic, *Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 1995, pp. 82-150

Chr. Grimmshausen, *Vita dell'arcitruffatrice e vagabonda Coraggio*, Einaudi

G.E. Lessing, *Emilia Galotti*, Einaudi

G.E. Lessing, *Nathan il saggio*, Garzanti

J.R. Lenz, *I soldati*, Levante editore

J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, Garzanti

J.W. Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Garzanti

J.W. Goethe, *Urfaust*, in Faust I e II, Garzanti

F. Schiller, *I masnadieri*, Einaudi

F. Schiller, *Maria Stuarda*, Einaudi

Poesie da leggere

L'elenco delle poesie da leggere sarà comunicato all'inizio delle lezioni.

Testi critici

Estratti da *Sturm und Drang. Scritti critici*, a cura di N. Saito, Bulzoni, Roma 1988

Le altre letture critiche saranno indicate all'inizio delle lezioni.

LAUREA TRIENNALE
(nuovissimo ordinamento)

2009/10

Letteratura tedesca 2
2° anno, 2° semestre

Docente: contratto

Programma

Il romanticismo in Germania. La prosa tedesca dal primo romanticismo al 1830.

Storia letteraria

V. Zmegac/Z. Skreb/L. Sekulic, *Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 1995, pp. 151-221

Testi

Hölderlin, *Iperione*, Feltrinelli

Novalis, *Enrico di Ofterdingen*, Guanda

J.v.Eichendorff, *Vita di un perdigiorno*, Garzanti

E.T.A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*, in: *L'uomo della sabbia e altri racconti*, Mondadori

H.v. Kleist, *La marchesa von O.*, in *Tutti i racconti*, Mondadori

ders., *Pentesilea*, Guanda

G. Büchner, *Lenz*, Adelphi

ders., *Woyzeck*, Marsilio

* N.B. Una scelta di poesie da leggere e i testi critici saranno indicati all'inizio del corso.

Letteratura tedesca, 3° modulo
3° anno, 1° semestre

Docente: contratto

Programma

La prosa: Dal realismo al romanzo moderno del Novecento

Storia letteraria

V. Zmegac/Z. Skreb/L. Sekulic, *Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 1995, pp. 222-306

Testi

Th. Fontane, *Effi Briest*, Garzanti
H.v. Hofmannsthal, *Lettera di Lord Chandos*, Theoria
A. Schnitzler, *Il sottotenente Gustl*, Adelphi
R. Musil, *Il giovane Törless*, Mondadori
Th. Mann, *La morte a Venezia*, Feltrinelli
F. Kafka, *La metamorfosi*, Garzanti

Si leggono e commentano le seguenti poesie:

Th. Storm, *Abseits, Meeresstrand, Über die Heide*
G. Keller, *Ich hab in kalten Wintertagen*
C.F. Meyer, *Canal Grande*
St. George, *wir schreiten auf und ab...*
H.v. Hofmannsthal, *Ballade des äußeren Lebens*
R.M. Rilke, *Begegnung in der Kastanienallee, Der Panther*

N.B. All'inizio del corso saranno comunicati eventuali cambiamenti e indicate le letture critiche.

LETTERATURA TEDESCA
(Nuovo ordinamento)

2009/10

Letteratura tedesca, 4° modulo
3° anno, 2° semestre

Docente: contratto

Programma

La letteratura del Novecento dall'espressionismo alla riunificazione della Germania: la lirica.

Storia letteraria

V. Zmegac/Z. Skreb/L. Sekulic, *Breve storia della letteratura tedesca. Dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 1995, pp. 307-451

Testi

G. Trakl, Poesie scelte
E. Lasker-Schüler, Poesie scelte
G. Benn, Poesie scelte
B. Brecht, Poesie scelte
P. Celan, Poesie scelte
I. Bachmann, Poesie scelte

A. Seghers, *Visto di transito*, e/o
H. Böll, *Opinioni di un clown*, Mondadori
Chr. Wolf, *Riflessioni su Christa T.*, e/o

* N.B. Le poesie scelte dei singoli autori e i testi critici da leggere saranno indicati all'inizio del corso.