STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Prof. Mariantonietta PICONE

Obiettivi formativi:

L'insegnamento prevede un approfondimento delle problematiche generali dell'arte contemporanea con particolare attenzione ai meccanismi che riguardano tanto il funzionamento delle istituzioni pubbliche, quanto quello del mercato. Potranno pertanto essere oggetto di corso le caratteristiche delle principali istituzioni museali europee nel settore contemporaneo, il sistema delle gallerie, la storia di importanti collezioni private, il ruolo della critica e degli apparati comunicativi.

Programma:

Il corso illustrerà le principali caratteristiche del sistema dell'arte contemporanea attraverso un esame delle situazioni che riguardano gli sviluppi delle seconde avanguardie. Fra i temi affrontati c'è quello delle gallerie d'arte, delle aste, del collezionismo e della sua evoluzione; si tratterà inoltre del "valore di mercato" delle opere e di come si forma tale valore; si affronterà infine il tema dei multipli e degli esemplari artistici riproducibili.

Testi di riferimento:

F. Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Bari, Laterza 1999;

F. Poli, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi*, Electa, Milano, 2005.

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino

F. Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, 2001

M. Picone Petrusa, *L'Informale in Europa*, in F. Poli (a cura di), *L'Arte del Novecento: le nuove tendenze. Ricerche internazionali dal 1945 ad oggi*, Rosenberg & Sellier, Torino 1995, pp.29-46 (PER QUEST'ULTIMO TESTO RIVOLGERSI AL DOCENTE)

Il corso prevede una piccola ricerca di mercato o sul mercato concordata con il docente, che sarà oggetto di una prova intermedia prima dell'esame.

Per chi non può frequentare questa prova è sostituita dal seguente testo:

R. Barilli, *Storia dell'arte contemporanea in Italia. Da Canova alle ultime tendenze*, Bollati Boringhieri, Torino 2007, da p. 381 a p.533.