

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN  
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE**

**PROGRAMMA DI  
STORIA DELLA FOTOGRAFIA**

**Prof. Isabella Valente**

**a.a. 2008/09**

**Obiettivi formativi:**

L'insegnamento prevede un approfondimento del percorso storico della fotografia, dal progetto di Daguerre al pieno Novecento, attraverso le tecniche, gli apparecchi e, soprattutto, i protagonisti.

**Programma:**

Il corso illustrerà le tappe principali del progresso tecnico e scientifico della fotografia, il percorso dei maggiori protagonisti antichi e recenti e l'utilizzo del mezzo fotografico come veicolo di un nuovo linguaggio artistico.

*unità didattiche*

- Gli albori della fotografia. Le sperimentazioni precedenti al 1839 per "bloccare" la visione
- Nascita della "invenzione meravigliosa"
- I primi fotografi: dal procedimento Daguerre ai ritratti di Nadar
- Photogenic drawing, collodio, ferrotipia, gomma bicromatata, autochrome Lumière
- Gli apparecchi: storia e tipi
- Pittura e Fotografia: rapporti di convivenza, di interferenza e di opposizione, dal realismo di metà Ottocento alla trasgressione in nome della modernità delle avanguardie novecentesche
- La fotografia come mezzo di documentazione visiva: il fotogiornalismo
- Astrattismo e Razionalismo: la Bauhaus e i circoli russi
- Il fotogramma di Luigi Veronesi come cifra culturale
- I grandi protagonisti dei due secoli
- Archivi e collezionismo

Testi consigliati:

1- Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Laterza

2- Italo Zannier, *L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili della "invenzione meravigliosa"*, La Nuova Italia Scientifica

Al corso verranno messe a disposizione degli studenti diverse dispense relative ai temi trattati.