

Corsi di Laurea in Lettere Moderne
Lingue, culture e letterature moderne europee

Storia dell'arte moderna
(Prof.ssa Bianca de Divitiis)

Programma (a. a. 2009-2010)

Il manuale di riferimento è quello di Giorgio Cricco – Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione *maior*), Volume 2, *Da Giotto all'età barocca*, Zanichelli, Bologna 2004. In alternativa alla versione *maior*, si può utilizzare la versione gialla dello stesso manuale. Gli studenti che siano eventualmente già in possesso di uno dei seguenti manuali, potranno utilizzarlo avendo cura di coprire tutti gli argomenti del programma, verificandoli sul manuale adottato: Pierluigi De Vecchi – Elda Cerhiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano 1994; Carlo Bertelli – Giuliano Briganti – Antonio Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa Mondadori, Milano 1997.

Il programma dell'esame copre tutto il periodo dal Concorso per la Porta del Battistero di Firenze del 1401 fino ad Andrea Palladio († 1570), seguendo sostanzialmente lo svolgimento del manuale. Oltre agli appunti del corso, è previsto lo studio integrale dei capitoli 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Sono inclusi i cicli pittorici alla fine di ogni capitolo. E' necessario inoltre lo studio degli Itinerari 14, 15, 16, 17 e i passi dell'Antologia dal numero 86 al 99, posti alla fine del volume.

Di seguito si riportano solo quegli argomenti trattati durante il corso, che non sono immediatamente riconducibili al manuale. Sarà necessario scegliere almeno uno tra tali tre temi da portare all'esame come approfondimento. Tali argomenti vanno studiati dagli appunti e dai power point proiettati a lezione.

Per integrare lo studio delle opere che riguardano il Quattrocento a Napoli si consiglia di leggere il seguente saggio:

Andreas Beyer, *Napoli*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, a cura di Francesco Paolo Fiore, Milano 1997, pp. 434-459.

Per approfondire lo studio dei progetti per San Pietro si consiglia la lettura del seguente saggio:

Christof Thoenes, *Pianta cnetrale e pianta longitudinale nel nuovo San Pietro*, in *Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento: disegni, ordini, magnificenza*, Milano 1998, pp. 187-197.

Per facilitare lo studio degli argomenti indicati di seguito i due saggi indicati sopra saranno disponibili da Copy Sprint (Via Sedile di Porto 54). È possibile scaricare i file pdf delle immagini proiettate al corso relative alla tomba umanistica e palazzi e ville all'antica dalla bacheca elettronica. Tutte le immagini relative a San Pietro sono contenute nei due saggi di Thoenes.

Per reperire ulteriori immagini si consiglia il sito *Web Gallery of Art*: <http://www.wga.hu/>

Per informazioni è possibile contattare il docente all'indirizzo e-mail: biancadedi@libero.it

Elenco degli argomenti d'esame che non sono immediatamente riconducibili allo svolgimento del volume. Uno dei seguenti argomenti dovrà essere scelta dallo/a studente/essa e sarà oggetto di una domanda d'esame.

Tomba umanistica

- Monumento Brancaccio in Sant'Angelo a Nilo (appunti, power point, manuale)
- Monumento a Giovanni XXIII nel Battistero di Firenze (appunti e power point)
- Pietro Aragazzi di Michelozzo, Montepulciano (appunti e power point)
- Tomba di Piero e Giovanni de' Medici (dal manuale)
- Tomba di Leonardo Bruni chiesa Santa Croce, Firenze (appunti e power point)
- Tomba di Carlo Marsuppini, chiesa Santa Croce, Firenze (appunti e power point)
- Cappella del Cardinale del Portogallo, San Miniato al Monte Firenze (appunti e power point)
- Tombe di Diomede e Francesco Carafa in San Domenico Maggiore, Napoli (appunti e power point)
- Cappella Piccolomini nella chiesa di Monteoliveto a Napoli (Beyer)
- Cappella Correale nella chiesa di Monteoliveto a Napoli (Beyer)
- Cappella del Succorpo di Oliviero Carafa (manuale, appunti)
- Cappella Pontano a Napoli (Beyer)

Palazzi e Ville del Quattrocento e del Cinquecento

- Palazzo Medici e i palazzi di Firenze (dal manuale)
- Palazzo Piccolomini a Pienza (dal manuale)
- Palazzo Ducale di Urbino (dal manuale)
- Palazzo di Diomede Carafa e i palazzi di Napoli (Beyer)
- Palazzo dei Diamanti a Ferrara (dal manuale)
- Palazzo Venezia a Roma (appunti e power point)
- Palazzo della Cancelleria a Roma (dal manuale)
- Palazzo Caprini (appunti e power point)
- Palazzo Farnese (appunti, power point, manuale)
- Palazzo Massimo alle Colonne (dal manuale)
- Castelnuovo a Napoli (dal manuale)
- Villa di Poggio a Caiano (dal manuale)
- Villa di Poggioreale (Beyer)
- Villa Madama (dal manuale)

- La Farnesina (dal manuale)
- Palazzo Te (dal manuale)
- Le Ville di Palladio (dal manuale)

I progetti per San Pietro:

- progetto di Bramante (dal manuale e da Thoenes)
- progetto di Raffaello (Thoenes)
- progetto di Peruzzi (Thoenes)
- progetto di Antonio da Sangallo (Thoenes)
- progetto di Michelangelo (Thoenes)